شيحان
سياسية اجتماعية اسبوعية
السبت ١٩ – ٢٥ تموز ١٩٨٦م
الجديد
SHIHAN AL JADID

هذا الاسبوع
٤٠ صفحة
العدد ٩٣

جلالة الحسين:
الصمود الحقيقي معناه الثبات فوق الأرض

ريغان يضع نفسه في مأزق مصيري

ماذا يحدث في تونس؟

"سهام"... ضاع أبي.. واختفت أمي

الكاميرا الخفية في مهرجان جرش

الكتاب الذي اثار ضجة كبيرة في الاوساط العلمية الاوربية والامريكية
الحب بعد الموت

أسماء الفائزين في مسابقة شيحان
العدد القادم

شيحان
SHIHAN AL JADID
Saturday 19-25 July

الى اللقاء
د. رياض الحروب

حيرني احد الاصدقاء عندما سألني. هل يمكن ان يكون هذا الرجل مخلصا واميناً وصادقاً كما يبدو؟!

قلت: ماذا تعني يا عزيزي بكلمة (كما يبدو).. ولماذا ختمت سؤالك بها.. بعد ان اعطيت هذا الرجل كل هذه الصفات والنعوت الجميلة؟.. هل شعرت بالندم على مديحك له؟!

قال صديقي: ابداً! فأنا انسان متخصص في علم النفس، واحيانا اهتم في المعالجات والتحليلات النفسية لكثير من الشخصيات العادية والهامة، محاولا الوصول دائما الى تفسير لهذا التصرف او ذاك.. كي اكون متأكدا او امينا في حكمي على الامور.

قلت: انك تحيرني يا عزيزي بهذه الالغاز.. واستطيع القول بانني لا افهم بالتحديد ما تعني؟.. هل لك ان تساعدني وتفسر لي بعض ما تقول؟!

قال: الامور في غاية البساطة.. اعرف رجلا ذا منصب وله مركز محترم. ولكن سيرته وسمعته – كما يقولون بـ (في الطين)، ومعروف عنه اشياء كثيرة ارتبطت بماضيه لا تؤهله لهذا المركز.

قلت: وما هو الغريب في ذلك؟.. هل هذا هو الرجل الاول؟ ام هل تتوقع ان يكون هو الاخير؟..

قال: المدهش يا صديقي.. ان هذا الرجل يقوم باعمال وانجازات.. اشهد انها جيدة ولا يألو جهدا بالعمل المتواصل، حتى ان الجميع اصبح يتحدث عن افعاله واعماله.. الامر الذي جعلني اقف امام هذه الشخصية، واحاول ان اتعرف على خباياها ومكنوناتها اكثر، وان احلل قدر المستطاع هذه النفسية بعد ان اربط بين ماضيها وحاضرها.

[illegible]

* بنت السلطان.. لا زالت تنتظر العريس، وقفت على خشبة المسرح منذ ثماني سنوات حينما كانت طالبة جامعية.. انها ريم سعادة الممثلة الاردنية الشابة التي ابت ان تبوح لنا بعمرها، شأنها شأن بنات حواء جميعا، التقيناها في مكتبنا الاخيرة، واجرينا معها حوارا ممتعا.

احترفت جاكلين – سابقا –، وريم – حاليا – الفن منذ عام ١٩٨٢ بعدما ساعدها يومياتها في علم النفس في تحطيم حواجز كثيرة، كان من الممكن ان تقف في طريقها

كانت تحلم ريم منذ طفولتها ان تصبح فنانة بل مذيعة للتلفزيونية، حيث كانت تنظر لوجهها في مرآة الحائط المثبتة في غرفة نومها، وطالما كانت تتمنى ان تؤدي ادوارها مع الممثلة تمر الصفدي التي لم نعد نرى لها عملا فنيا منذ سنوات

يبدو ان ريم سعادة تخطت ضريبة الدخول كثيرا، حيث رفضت ان تدلي بأي تصريح لنا عن رصيدها في البنك، واكتفت بان تقول..: «مستورة والحمد لله».

الى اين.. وصلت ريم سعادة؟ وصلت للفن ووصل الفن قلبها ولكن لا ندري هل وصل احدهم قلبها؟!.. سألناها.. هل تفكرين في الـزواج؟.. قالت.. الى ان يأتي النصيب.. ترى هل تتخيلين فارس احلامك يا ريم؟.. اجل.. الصورة ذا قلب نابض بالحب، وذا عقل متفتح وشباب نضر، قلت لها.. سانتظر يا ريم بطاقة الدعوة ان شاء الله!

تخيلت ريم وهي تقوم برحلة الى الريف الفرنسي الذي تحب ان تتجول فيه، لأنها تحس بالمتعة هناك.. رغم انها لم تزره من قبل، وتخيلتها وهي تكشف عن طبق الملوخية الذي احضرته معها من عمان.

ريم سعادة مستعدة لدخول سباق الرالي، فهي تقود سيارتها بمهارة وذوق رغم انها كمياه المحيط متموجة حسب الاجواء التي تعيشها، ولكن يا للخسارة فالرادار يقف لها بالمرصاد..!

لا تمانع ريم سعادة في ان تصبح في يوم من الايام امرأة سياسية.. ذات منصب، فهي ترى انها تؤدي خدمة لمجتمعها من خلال هذا المنصب.. ترى هل تصبح ريم في يوم من الايام نائبا او رئيسة بلدية؟!

تبغي ريم سعادة ان تترك في حياتها اثرا مميزا، في الوقت الذي ترى فيه ان الحب تضحية دون الالتزام بقانون الاخذ والعطاء، ويعني الفن لها مسؤولية والتزامات، ولا ترى فيه ما يسلب ارادتها وحياتها الخاصة.

ريم.. تستطيع ان تنام دون ان تحاسب نفسها.. ماذا عملت؟.. وماذا ستعمل؟ وعندما تشعر بالدوار والصداع تصبح امامها جميع الارقام اصفارا، فتغمض عينيها.. «والصباح رباح».

جاكلين او ريم دقيقة في مواعيدها.. اذا كانت تلك المواعيد مهمة، ولا ترى ان ذلك يضع حول حياتها علامات استفهام ما دامت هي فنانة تؤمن بان الفن رسالة.

مرين وما مهين حده.. تطرب لها ريم سعادة.. كما تطرب لعبدالوهاب.. وفنجان عبدالحليم حافظ، وصوت مصطفى شعشاعه وماجدة الرومي.

تضحك ريم عندما تتذكر ذلك الموقف الذي حدث لها يوم كانت تراجع الجوازات العامة، في الوقت الذي كان يبث فيه التلفزيون مسلسل التجربة..

وكان دورها فيه الزوجة المظلومة.. حيث اقتربت منها احدى المراجعات قائلة لها: دبري بالك يفلت جوزك من بين ايديك.. لا تكوني مسكينة.

حلمت ريم اخيرا انها تدرس، في الوقت الذي تتمنى فيه ان تتابع دراستها العليا في مجال الاخراج والتمثيل.

ماذا تحب؟.. وماذا تكره؟.. تحب الالوان السماوية وتكره (المعاكسة) على الهاتف!

أحبّاءنا

يوم بعد يوم نثبت للقارىء العزيز اننا اصحاب رسالة كنا قد اعلناها منذ العدد الاول لشيحان وهي ان نعمل تحت شعار لسان المواطن وعين المسؤول. وكنا قد ذكرنا ان مهمتنا هي نقل هموم المواطن على لسانه الى جميع المسؤولين في كافة مراكزهم كي يشاهدوا ويقرأوا باعينهم ما نطرحه ونقدمه من قضايا ومشاكل، اضافة الى تقديم التحليلات والاخبار الجديدة والنافعة. وحتى نثبت صحة قولنا كنا قد وصلنا الى حل في قضية محمد الضائع الذي وجد اهله بعد غيبة طويلة ثم ازحنا الستار عن جريمة قتل ابوايمن الذي ترك جثة في الصحراء وبالامس اتصل معنا احد الاخوة في اربد كي يعطينا عنوان ولاد المواطن من الاغوار الذي فقد عقله بعد ان فقد اولاده عبدالله وهارون، وقد ترك معنا اسمه ورقم هاتفه وهو على استعداد ان يدله على اولاده والذي سبق وان التقى بهم في البرازيل.

اننا ايها الاعزاء في شيحان لا ندعي النجاح ولكننا نعيشه كل يوم والفضل اولا وقبل كل شيء الى قارئنا الحبيب وعلى الخير والمحبة نلتقي دائما.

التحرير

لا وظائف جديدة ابتداء من ١١/١

اصدر السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء بلاغا رسميا حول اعداد مشروع قانون الموازنة العامة لسنة ١٩٨٧ ومشروع نظام تشكيلات الوظائف ومشاريع موازنات المؤسسات العامة للسنة المالية القادمة.

واكدت التعليمات على ضرورة عدم ادراج اية وظيفة جديدة الا في الحالات الضرورية، ووقف التعيينات في جميع الوظائف الشاغرة ابتداء من ١٩٨٦/١١/١ باستثناء الوظائف الشاغرة في جدول تشكيلات وزارتي التربية والتعليم والصحة.

بقاء القضية .. في بقاء الأهل فوق أرضهم

في المؤتمر الصحفي الذي عقده يوم الثاني عشر من تموز يوليو الحالي، وضع جلالة الملك الحسين، يده على كبد حقيقة ومعنى الصمود الذي نعنيه فيما يتعلق بالاهل داخل الارض المحتلة.

فالصمود ليس شعارات ترفع، ولا هو اهازيج والاناشيد تغنى، ولا هو مضمون اعلامي، ودعائي، ولكنه فوق هذا وذاك، وكما ذكر جلالة الحسين، هو في بقاء الاهل وثباتهم داخل الارض المحتلة، فبقاء القضية هو في بقاء الاهل وتجذرهم داخل ارضهم،.. وان الواجب يفرض علينا عمل المستحيل لانهاء الاحتلال واستعادة الارض وانقاذها لاهلها واصحابها.

والاردن الذي يرابط على اطول خط للمواجهة مع العدو، لا يملك الا ان يكون معنيا وبشكل مباشر فيما يخص القضية الفلسطينية، ليس بحكم واقع التاريخ والجغرافية المشتركة، والامتزاج السكاني، ولكن بحكم علاقة الامن المشترك الذي يجمع الاردنيين والفلسطينيين.

ويقول جلالة الحسين في هذا المجال، اننا لو اردنا ان ننظر الى الموضوع اردنيا فان امننا الوطني حتى في النطاق الاضيق يعني بان علينا واجب الاهتمام في تثبيت اهلنا واخواننا في الارض المحتلة الذين اذا لا سمح الله دفعوا منها، فسيدفعون فوق خسارة الفلسطينيين لارضهم باتجاهنا هنا.

واضاف جلالة الحسين يقول: ان الخيار المطروح ما يلي: نترك الاخوة والاهل في الارض المحتلة ونقول لهم، اذهب انت وربك فقاتلا، وهذا ما لا نستطيع ان نقبل به مهما قيل فينا، ومهما قيل حول نوايانا.. ومهما نالنا من تجريح، ومهما كانت المحاولات لاثنائنا عن هذا الواجب فسنؤديه.

ولكن.. كيف نعطي للصمود معناه الحقيقي، وكيف نثبت الاهل في الارض المحتلة، بحيث يكتسب الصمود معناه، فلا يتمكن العدو من اجتثاثهم، الجواب يكمن في ربط الاهل بالوطن، ارتباطا معيشيا من خلال توفير فرص العمل التي تخلقها طاقات التنمية.

يقول جلالة الحسين في هذا المجال اننا سنواصل العمل بكل ما نملك لدعم اخوتنا في الارض المحتلة وتمكينهم من البقاء فوق ارضهم وسنعمل بكل ما في وسعنا لمساعدة اهلنا، ليستطيعوا الصمود امام محنتهم والبقاء على ارضهم وانهاء الاحتلال لهم ولارضهم.

وبالتأكيد فانه طالما اكتسب صمود الاهل معناه الحقيقي في الثبات على الارض، فان ذلك يشكل الاحباط والافشال الحقيقي للمخطط الصهيوني الرامي الى تفريغ الارض من اصحابها الشرعيين، اما قسرا واما من خلال تكفيرهم بالحياة فوق الارض، عبر تضييق الخناق المعيشي حول رقابهم.. وبهذا الثبات والتجذر داخل الارض المحتلة، وخلق الوسائل الكفيلة بربط الاهل بالارض عبر التنمية ودعم الصمود، تكتسب القضية خلودها وحيويتها وبقاءها حية في ضمير وذهنية الرأي العام العالمي.

وقد ركز جلالة الحسين على هذا المعنى الكبير والغزير للصمود، في كلمة جلالته امام المؤتمر الثاني للمغتربين العرب حيث قال جلالته: ان دعم صمود الاهل في الارض المحتلة سيبقى الاساس الذي نبني عليه جهودنا الوطنية والقومية من اجل تحرير الارض وفك اسر الاهل.

واضاف جلالته.. ان التواصل بيننا وبين اهلنا المهددين بالتغريب تحت الاحتلال لم ينقطع منذ وقوع الاحتلال، فسياسة الجسور المفتوحة هي التي كفلت تأمين الترابط العضوي والتواصل المنظم الضروريين، لصمود الاهل في وجه مخططات الاقتلاع والتوسع، وسنواصل العمل بهذه السياسة ادراكا منا لطبيعة المعركة الصامتة التي يخوضها الاردن الى جانب الشعب الفلسطيني معركة الثبات على الارض والحفاظ على هويتها العربية.

ان الاردن، وهو يخوض معركته بصمت، في سبيل النبل واسمى الاهداف والغايات وهو تعزيز صمود الاهل داخل الارض المحتلة، يحتاج الى دعم ومساندة الاشقاء لأن المعركة ليست معركة الاردن وحده، ولكنها معركة قومية، يتحمل مسؤوليتها العرب كلهم، شعوبا وحكومات.

كيف نعطي للصمود معناه الحقيقي؟

الحسين للمغتربين: كنتم خير سفراء لبلدكم

افتتح جلالة الحسين يوم الاثنين الماضي، المؤتمر الثاني للمغتربين في قاعة مجلس الامة بعمان، وقال جلالته في كلمة الافتتاح.. ان هذا اللقاء تم في ظل حقيقتين اساسيتين:

اولاهما: استمرار حالة التراجع الاقتصادي الاقليمي بكل ما ينطوي عليه من مشكلات وتحديات، انعكست على سوق العمل حيث تقلص حجم العمالة الوافدة الى الدول العربية الشقيقة في مجلس التعاون الخليجي نتيجة تدني العائدات النفطية، وتباطؤ زخم التنمية، الامر الذي دعا الحكومة الى المبادرة بالاتصال مع حكومات الدول العربية الشقيقة بغرض ترشيد العملية من ناحية، والتعاون في مواجهة آثارها من ناحية اخرى.

واشار جلالته الى الدور البناء للمغتربين الاردنيين.. وقال لقد كنتم خير سفراء لبلدكم واسهمتم في مسيرة التنمية المباركة في الدول الشقيقة.. وكان لعملكم الدؤوب اكبر الاثر في استمرارية معظم القوى العاملة الاردنية في اعمالهم.

واشار جلالة الحسين الى الحقيقة الثانية التي ينعقد في ظلها المؤتمر الثاني للمغتربين، فقال ان هذا المؤتمر ينعقد وقد باشر بلدكم تنفيذ خطته الانمائية الخمسية الثالثة.. والقائمة على تأكيد دور القطاع الخاص في الاسهام بعملية التنمية الاقتصادية والاجتماعية.

واكد جلالته ان الاردن، سيواصل التمسك بتوجهاته المستقرة والثابتة في توفير الضمان والامن لرأس المال الخاص.. سواء كان اردنيا او عربيا او خارجيا، واعطائه الحوافز الضريبية والاستثمارية وخدمات البنية الاساسية اللازمة..

توقع الزيادة بالناتج القومي خلال هذا العام

اوضح تقييم اعدته اللجنة المنبثقة عن المجلس الاستشاري للموازنة العامة حول الاوضاع المالية والنقدية في المملكة ان الناتج المحلي الاجمالي في المملكة قد نما بسعر الكلفة من ٧ر١٢٨٣ مليون دينار عام ١٩٨٤ الى ما يعادل ٦ر١٣٦٦ مليون دينار عام ١٩٨٥ ومن المتوقع ان يبلغ حوالي ٣ر١٤٣٠ مليون دينار عام ١٩٨٦.

كما زاد صافي الضرائب غير المباشرة من ٣ر٢٠٦ مليون دينار عام ١٩٨٤ الى ما يعادل ٤ر٢٢٢ مليون دينار عام ١٩٨٥.

ويتوقع ان يبلغ في العام الحالي ما يعادل ١ر٢٢٤ مليون دينار.

كما بلغ مجموع الناتج المحلي بسعر السوق لعام ١٩٨٥ ما يعادل ١ر١٥٨٩ مليون دينار مقارنة بـ ١٤٩٠ مليون دينار في عام ١٩٨٤.

ويتوقع ان يبلغ في عام ٨٦ حوالي ٤ر١٦٦٤ مليون دينار.

كما بلغ صافي الدخل من الاستثمار في عام ١٩٨٥ ما يعادل مليون دينار مقارنة بـ ٣٥٣ مليون دينار في عام ١٩٨٤.

ويتوقع ان يبلغ في عام ١٩٨٦ ما يعادل ٣٣٢ مليون دينار وبلغ مجموع الناتج القومي بسعر السوق في عام ٨٤ ما يعادل ٢ر١٨٤٣ مليون دينار مقارنة بـ ١٨٦٤ مليون دينار في عام ١٩٨٥.

ومن المتوقع ان يبلغ الناتج القومي في عام ١٩٨٦ ما يعادل ٦ر١٩٩٦ مليون دينار.

اعادة تشكيل مجلس قروي الجرف

قرر السيد راتب المجالي محافظ الطفيلة بالوكالة اعادة تشكيل مجلس قروي الجرف اعتبارا من ٨٦/٧/١٥ على النحو التالي:

* السيد فاروق المجالي مدير ناحية الحسا رئيسا.
* السيد جدوع سليمان المشاعير عضوا
* السيد مطلق فرحان النبيان عضوا.
* السيد حمد سالم المنابعه عضوا.
* السيد عبدالله سلمان المشاهر عضوا.
* السيد موسى سليمان سقاالله عضوا
* السيد حماد سليمان النوامرا عضوا.
* السيد علي فالح العقال عضوا.
* السيد سويلم فالح سالم عضوا.
* السيد محمد سالم البيان عضوا.

الاردن يدخل ميدان الانتاج النفطي

اصبحت الاردن منطقة جذب لشركات النفط العالمية بعد ان اثبتت الدراسات الجيولوجية توفر النفط بكميات تجارية في الاردن، فقد تم حفر (٢٠) بئرا في منطقة الازرق والريشه منذ اوائل الثمانينات وحتى الآن قدرت كميات النفط فيها بحوالي (٢٠٠) مليون برميل، كذلك اكتشاف امكانية استغلال الحجر الزيتي بكميات تجارية تبلغ تكلفة انتاج البرميل الواحد منه ١٥ دولارا

وقال السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء ان عملية التنقيب عن البترول في الاردن مستمرة وتأتي ضمن خطة استراتيجية واسعة للطاقة تهدف الى تأمين مصادر محلية للطاقة كالنفط الخام والصخر الزيتي والطاقة الشمسية بالاضافة الى التركيز على ترشيد استهلاك الطاقة.

واكد السيد رئيس الوزراء ان التنقيب عن النفط يسير في خطين متوازيين، الخط الاول هو استمرار برنامج الحفر الوطني الذي بدأ منذ اوائل الثمانينات وخاصة في منطقة الازرق وتم حفر ٢٠ بئرا في الازرق والريشه حتى الآن بالفاق وطني، وهناك نتائج مؤملة باذن الله، وتوفر معلومات كثيرة غيرت النظرة التقليدية لجيولوجية ارض الاردن واصبحت منطقتنا جاذبة لشركات نفطية عالمية مما جعلنا نسير بخط ثان جوار الخط الاول وهو التوقيع على اتفاقيات مع شركات عالمية لتتولى عمليات الحفر في مناطق مؤملة.

وقد انهيت حوالي ٢٠ الف كيلو متر طولي من المسح الزلزالي بالتعاون مع الفرق الوطنية في العراق الشقيق.

وفي محاضرة القاها المهندس كمال جريسات مدير سلطة المصادر الطبيعية بنادي اللوينز بعمان دعا الى انشاء شركة وطنية تقوم باعمال التنقيب عن البترول في الاردن على ان يساهم فيها القطاع الخاص بصفته قطاعا قادرا وفاعلا في مشاريع التنمية الاقتصادية، واضاف ان الدراسات التي اجريت حتى الآن اكدت وجود البترول في الاردن والبارت اهتماما عالميا للحصول على امتيازات التنقيب عن النفط.

وقال الى ان مخزون ابار الازرق يقدر بحوالي (٢٠٠) مليون برميل الا ان الظروف الجيولوجية السائدة هناك تستدعي استخراجها بطرق كيماوية نظرا لصعوبة ضخها عبر الانابيب وقد بلغ اجمالي انتاج بئر حمزه واحد ٣٠ الف برميل نقل لمصفاة البترول بمعدل ١٥٠٠ برميل في اليوم.

وقال ان ابار الازرق تتميز بوجود طبقة كثيفة من الاسفلت والنفط الثقيل على عمق ٦٥٠ الى ١٥٠٠ متر وبسماكة ١٦٠ مترا مربعا.

واشار الى وجود الصخر الزيتي الذي يتواجد في اغلب مناطق المملكة وبخاصة في منطقة اللجون بالقرب من الكرك ويقارب احتياطي الاردن من الصخر الزيتي ما يقارب بليون طن يمكن ان يكفي المملكة لمدة ٤٥ عاما بمعدل استهلاكي مقداره ٥٥ الف برميل يوميا.

واعلن المهندس كمال جريسات ان الف طن من الزيت الصخري قد تم ارساله الى الصين لاجراء دراسات حول نوعية هذا الزيت وستعم الدراسة خلال الشهرين القادمين.

وفي حالة التأكد من الجدوى الاقتصادية لهذا المصدر فستعم تركيب مقطرة لتقطير الزيت الصخري بكلفة ١٥ دولارا للبرميل الواحد في حين تقدر كلفة البرميل الواحد في مناطق اخرى في العالم بحوالي ٤٥ دولارا.

وقال ان السلطة قامت في مجال البحث عن النفط بانشاء مختبر متخصص للتعرف على امكانيات الصخر النفطي وقامت بمسوحات زلزالية تفصيلية وشبه تفصيلية حيث وصل حجم المسوحات الزلزالية خلال السنوات الاربع الماضية حوالي ١٧ الف كم مربع.

هذا وذكرت مصادر وزارة الطاقة والثروة المعدنية انه قد تم تحضير مسودة اتفاق للتعاون في مجال البترول والمسح الجيولوجي والتعدين مع الحكومة المصرية.

وتجري حاليا الاتصالات ما بين الحكومة المصرية والاردن للتوقيع على هذه الاتفاقية وقد تضمنت الاتفاقية عددا من المواد في مجال البترول والاستكشاف وعددا من المجالات الاخرى.

٦ ملايين دينار لدراسة الوضع المالي في المملكة

رصد مجلس الوزراء، مبلغ ستة ملايين دينار لتمويل مشروع اجراء الدراسات المالية الشاملة التي ستنفذها سلطة المياه، وتقييم الوضع المائي للمملكة.

وستقوم سلطة المياه بوضع منهاج لدراسة مالية شاملة وسياسة مالية طويلة الامد، تتعدى عام «٢٠٠٠».

وقد رفع المهندس محمد صالح الكيلاني رئيس سلطة المياه، برنامجا مقترحا لطرح عطاءات للدراسات المالية في مناطق الازرق الشمالي والجنوبي وحوض الجماد ووادي السرحان ومعان والجفر والحسا وذلك بهدف تقييم موارد هذه المناطق الجوفية والسطحية واقتراح السبل الملائمة لتطوير هذه الموارد.

وقدرت تكلفة تنفيذ الدراسات بحوالي ستة ملايين دينار، موزعة على سنوات العمل ١٩٨٨/٨٧

شيحان
سياسية ــ اجتماعية ــ اسبوعية
رئيس مجلس الأدارة
د. رياض الحروب
المدير العام
فريد الحروب
رئيس التحرير
عدنان الحروب
مدير التحرير
عارف سليم
سكرتيرة التحرير
عزة الحديدي
الأشراف الفني
السيد شوقي
مدير العلاقات العامة
ساطع ابو حسين
مدير الادارة
خليل محارب
المركز الاقليمي للشرق الاوسط
عمان ــ الاردن
مثلث المدينة الرياضية ــ شارع الخوارزمي
هاتف ٦٠١٥٠١ ــ ٦٦٨٠٢٩
ص. ب ١٨٢٩٠٥
المركز الرئيسي في اوروبا
ش زودوخو بيجيس ٤٠
ص. ب ١٤٠٣٥ اثينا ١١٥١٠
اليونان
هاتف ٣٦٠٠٥٢٦
العلاقات العامة والاعلان
تراجع بشأنها مكاتب الصحيفة الرئيسية
التوزيع للشرق الاوسط والدول العربية
مؤسسة فريد للنشر والتوزيع
عمان ــ الاردن
Εκδοσης
ΡΟΥΓΚΕΑΗ ΕΛΕΝΗ
SHIHAN AL JADID
Arabic Weekly Newspaper
Zoodochou Peigis 40
P.O. BOX14035 ATHENS
11510 - GREECE
TEL 3600526
Editor in Chief
ADNAN HROUB

الجامعة الاهلية بالزرقاء

ناقش مجلس التعليم العالي، موضوع الجامعة الاهلية، وخرج بتصور بان تكون الجامعة شركة مساهمة عامة بمقدار ٦٠٪ من رأس المال الاساسي الذي يبلغ (١٠) ملايين دينار، وان يكون مقر الجامعة الاهلية في محافظة الزرقاء.

وتقرر الا يبدأ التدريس في هذه الجامعة قبل العام الجامعي القادم ١٩٨٨/٨٧.

العالم بالكاريكاتير

بريشة : أحمد الموسى













الرياض | بوادر لاثبات الحضور العربي في صورة الأزمة الاقتصادية بمصر

في مقال سابق لنا في العدد «٩١» من «شيحان» تساءلنا بعد استعراض الأزمة الاقتصادية الخطيرة في مصر، لماذا تكون الولايات المتحدة هي الحاضر الاوحد في صورة الازمة الاقتصادية المصرية؟ واين الحضور العربي فيما تعاني منه مصر الآن؟ وهل تقتل مصر وتخنقها اقتصاديا، باسم الحرب ضد كامب ديفيد؟ وما ذنب الشعب المصري الذي هو الضحية الاولى والاخيرة لهذه الازمة الاقتصادية، فيما اقترفه السادات من جرائم تاريخية في حق مصر والامة العربية.. وكانت هفة حزن ان يكون للعرب صوت فيما تعانيه مصر التي كابدت الالم، وصبرت وهي الصورة دائما، على ظلم الاشقاء.. لكننا كانت واثقة من ان الغيرة العربية على مصر، وعلى كبريائها وكرامتها، سوف تدفع بالعرب لانقاذها بقدر المستطاع.. وجاءت الاخبار في الاسبوع الماضي لتؤكد ان العرب لن يخيبوا رجاء مصر، فلأول مرة منذ ان قطعت المملكة العربية السعودية العلاقات الدبلوماسية مع القاهرة عام ١٩٧٩، عقب كامب ديفيد، قدمت السعودية اول معونة حكومية لمصر تتمثل في شحنة القمح السعودي البالغة مئتي الف طن.

وقال الملك فهد بن عبدالعزيز، عاهل السعودية في رسالة وجهها الى الرئيس المصري حسني مبارك، ان هذه الشحنـــة من الشعب السعـــودي الى الشعب المصري، كبادرة على الاحترام لرغائبكم.

وقد جاءت معونة القمـــح السعودية هذه في اعقاب تحسن العلاقات بين الرياض والقاهرة وقد نشرت صحيفة الاهرام القاهرية في الاسبـــوع الماضي، اول مقابلـــة صحفية مع الملك فهد بن عبدالعزيز منذ عدة سنوات، وقد تحدث العاهل السعودي بشكل طيب عن مصر والرئيس مبارك، مشددا على ضرورة عقد قمة عربية.

لقد نم هذا المسلك السعودي الشهم والكريم، عن مبلغ الاصالة العربية، والغيرة القومية على ما آلت اليه مصر من تدهور اقتصادي وعن تفهم اوسع لمشاكل مصر السياسية والاقتصادية، حيث تجاوز العاهل السعودي بهذه المعونة الكريمة التي جاد بها الى الشعب المصري، كل الشكليات الدبلوماسية في سبيل ان يبقى هذا الشعب رأسه مرفوعة، وهو يتعرض للابتزاز الامريكي والاسرائيلي.

وقصة القمـــــح مع الشعب المصري، لها حكاية طويلة، في عمق التاريخ، فمصر التي تتعـــرض لانفجارات سكانية بلغت قرابة «٤٧» مليون نسمة، جعلها في حاجة الى الم... ت الغذائية وخاصة القمح.. ا... ي كانت واشنطن تقوم به.. لكن المعونة الغربية بالتأكيد ليست كالمعونة العربية، فالغرب يطمح الى الابتزاز السياسي مقابل هذه المعونات، فاذا رفضت مصر الابتزاز، اضطر الغرب الى اشهار سلاح التجويع ضد مصر، وحجب المعونات الاقتصاديـــة والغذائية.

ونذكر على سبيل المثال انه في خضم احداث ازمـــة السويس، وتأميم القناة، وابرام الصفقـــة التشيكية التي كسرت احتكار السلاح، وبناء السد العالي بالخبرة الفنية السوفياتية، لجأت واشنطن حينذاك الى حجب معونة القمح للمصريين، وقبلها سحبت تمويل مشروع السد العالي، مما يؤكد بان واشنطن لا تقدم المعونات لسواد عيون المصريين، ولكنها تقدمها لاغراض سياسية، ترمي من خلالها الى احتواء مصر، ودفعها الى السير في الفلك الامريكي.

ولقد رفض عبدالناصر في ذلك الوقت هذا الابتزاز الامريكي، داعيا المصريين الى ان يأكلوا من الارض التي يقفون عليها.



فأكد بذلك ان كرامة مصر، وارادة مصر هي فوق كل اعتبار، ولا تقبل التراجع او التنازل او التجاوز.

وها هي مصر الآن غارقة في الديون التي تصل الى «٣٥» بليون دولار، وقد فاوضت واشنطن على ان تخفض من فوائد ديونها، اثناء زيارة فريق مصري برئاسة وزير التخطيط ووزير المالية الى واشنطن في المدة الاخيرة.

في خضم هذا الجدل وهـــذا الاعصار الذي يواجهه الاقتصاد المصري، جاءت المعونة السعودية بارسال شحنة القمح تلك، التي لها من المعاني السياسية ما يؤكد ان السعوديـــة حريصة على كرامـــة الشعب المصري، وان العرب عليهم ان يؤكدوا حضورهم في عمق المعاناة المصرية، حتى لا تقع مصر فريسة للابتـــزاز الاسرائيـــلي والامريكي.

ولقد تبين من سياسة الرئيس المصري حسني مبارك، ما يؤكد بان مصر بدأت تسير على طريـــق الصحيح، فيما يتعلق بالصراع العربي الاسرائيلي فمبارك اولا يكاد يكون هو الوحيد الذي لم يلتق مسؤولا اسرائيليا طيلة حياته، وهو قد اشترط الانسحاب الاسرائيلي من لبنان، وحل مشكلة طابا، واقرار الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني، على قاعـــدة الارض مقابل السلام، وفي اطار المؤتمر الدولي الذي تحضره الاطـــراف الدائمة العضوية في مجلس الامن،.. وذلك مقابل عودة الشعب المصري الى تل ابيب، وتطبيع العلاقات مع اسرائيل.

واذا كان العرب، يتخذون من كامب ديفيد حجة ومبررا لمقاطعة مصر، فان مواجهة مصر لسياسات كامب ديفيـــد، لا يتم من خلال مقاطعة مصر، بل باثبات وتأكيد الحضور العربي فيما تعانيه مصر، وبجعل مصر قوية متينة من الداخل، بحيث تتمكن من مواجهة سياسات كامب ديفيد.

تونس | ماذا يحدث في تونس ؟!

بعد مضي شهر واحد من انعقاد مؤتمر الحزب الدستوري الذي كرس فيه الحبيب بورقيبه وزيره الاول محمد مزالي خليفة له،فوجيء العالم بهذا التطور الدراماتيكي المفاجيء، الذي ادى الى عزل مزالي عن منصبه، وتجريده كافة صلاحياته من الحزب والدولة، وتعيين رشيد صفر محله.

غير ان بعض المراقبين يرون ان هذا العزل كان متوقعا قبل انعقاد المؤتمر، فقد بدأ الرئيس بورقيبه سلسلة اجراءات من شأنها تقليص سلطة محمد مزالي وقد بدأت منذ عام ١٩٨٠،عندما اخذت منه وزارة الداخلية،ثم تبعها بعزل عدد من المقربين كان اخرهم السيدة فتحيه زوجة مزالي التي كانت تشغل منصب وزيرة لشؤون المرأة.

والسؤال المحير هو: لماذا جدد بورقيبه ثقته بمحمد مزالي اثناء انعقاد المؤتمر، ثم اقاله فجـــأة؟! لا شك ان السنوات الست الماضية التي قضاها محمد مزالي كرئيس للوزراء وامين عام للحزب قد اعطته الوقت،لكي يسيطر على الحزب والدولة، واقالته مباشرة من شأنها ان تخلق نوعا من الاضطراب داخل الحزب والدولة، حيث ان الصراع كان قائما على اشده،بين التكتلات السياسية ومراكز القوى داخل الحزب، اما لماذا اقاله بورقيبة فقد اعلن بنفسه عن عدم رضاه عن اعطاء الاحزاب الحرية الكاملة، وكذلك اعلانه عن فشل نظام التعليم،الذي اسمه مزالي ويقوم على «التعريب» هذا اضافة الى تدهور الاحوال الاقتصاديـــة،وانـتشار الفساد في اجهزة الحزب والدولة.





من اجل ذلك كله عاد بورقيبه من جديد ليقبض على السلطة،بيد من حديد،بعد ان كان قد ترك لمزالي حرية تسيير امور الدولة والحزب، فقد اعلن عن قيامه بحملة تطهير واسعة،داخل صفـــوف الحزب والدولة وبانه سوف يدقق بنفسه في نزاهة كل عضو،من اعضاء اللجنة المركزية والمكـــتب السيـــاسي، وسيشرف على اختيارهم، وللمرة الاولى في تاريخ الحزب،يقوم الرئيس بورقيبـــه باختيار اعضاء اللجنـــة المركزية الـ (٩١) وبهذا يكون قد وضع اعضاء المؤتمر،امام الامـــر الواقع فلم يجرؤ احد على المعارضة واقرت القائمة بالاجماع.

وبذلك يكون قد قضى على الشللية السياســـة والتكـــتلات، ومراكز القوى داخل الحزب، ولكنه المرة الاخيرة،يواجه تكهـــنات كثيرة حول من سيخلـــــف مزالي، هي تكهنات لم تكن نابعة من فراغ، فقد كان الشارع العام في تونس يتوقع اقالة محمد مزالي،لكن بورقيبـــه العجوز ،الــذي خبر السيـــاسة ،كان يعلم ان اقالة مزالي مباشرة،ستخلق بلبلة في صفوف الحزب والدولة لذا عمد اولا،الى القضاء على جذور مزالي حتى اذا ما جاءت النهاية يكون رد فعلها على الدولة والحزب اقل تأثيرا.

ومن جهة اخرى لم يختر بورقيبـــه خليفته من بين الاسماء المرشحة،والتي ايضا لها جذور، فقد جعل نقطـــة الفصل في اختيار خليفة،الناحيـــة الاقتصادية، فالسيـــد رشيـــد صفر خبير في الشؤون الاقتصادية ويعول عليه في تصحيـــح مسار الاقتصاد التونسي،الذي تدهور الى حد كبير من جراء الانخفاض الحاد في اسعار النفط، المصدر الرئيسي لعائداتها من العملـــة الصعبة،والانخفـــاض عدد السائحين،حيث تشكـــل السياحة مصدرا اساسيا في الدخل القومي، وكذلك تدهور المحصول الزراعي هذا العام،كل هذا ادى الى انخفاض العجز في ميزان المدفوعات.

ولكـــن هل انتهى الصراع على خلافة المجاهـــد الاكبر؟ هذا ما ستحدده الايام القادمة...

الموقف العربي

بين السياسة والحرب

الجبهة في السياسة، هي تماما كالجبهة في الحرب، بل ان خبراء الاستراتيجية ومن ضمنهم كلاوزفتز، يرى بان ساحة القتال، هي حوار سياسي بلغة السلاح، للوصول الى طاولة المفاوضات بين الطرفين المتحاربين.

واذا كانت الحرب، تتطلب بالدرجة الاولى، اعادة ترتيب الامور الداخلية، الاقتصادية والاجتماعية والمعنوية، بحيث تتحمل اعباء وتكاليف الحرب، فكذلك ايضا في السياسة.. فلا نجاح للعمل السياسي، الا اذا كان البيت من الداخل قويا متماسكا مترابطا، خلف قيادة حكيمة تعرف ماذا تريد بالضبط، وتسير وفق استراتيجية واضحة الاهداف والمرامي، والاتجاهات.

نقول هذا، ونحن امام معترك سياسي جديد، يتعين علينا ان نخوضه، على ضوء المبادرة الفرنسية السوفياتية الجديدة، بعقد مؤتمر تحضيري يمهد لمؤتمر دولي يضم اطراف مجلس الامن الدائمة العضوية، وهي المبادرة التي تلتقي وتتطابق كلية مع الفهم والرؤية العربية لحل قضية الصراع ضد العدو.

فالمبادرة هنا، جاءت تأكيدا لما نطالب به نحن العرب، وهي بذلك انتقلت من اطارها القومي العربي، الى الافق الدولي.. مما يتطلب اعطاءها دفعا جديدا يضطلع به الجانب العربي، وهو الطرف الاساسي والمباشر في الصراع.

ولكن السؤال المطروح.. هل الاوضاع الداخلية العربية، تتحمل مثل هذا العبء الكبير والخطير؟، لقد قلنا ان جبهة السياسة هي تماما كجبهة الحرب، تفترض تطويع الاوضاع الداخلية على نحو من الوحدة والتضامن، حتى تكون كلمتنا مسموعة في اذهان العالم، وحتى نفرض احترامنا على الآخرين.

وهنا.. تعتصرنا مرارة الالم والحسرة والاسف، حين نرى خريطة هذا الوطن الكبير، وقد تحولت الى فرق متناحرة، والى حروب وصراعات وتناقضات وحرائق، الهدف منها الهاء الانظمة العربية، وصرف انظارها عن جوهر ومبرر وجودها، وهو الحرص على الامن القومي العربي، الذي يتهدده الخطر الكامن والقادم من فلسطين.

وهنا تحضرنا مقولة «كيسنجر»، الذي اغتاظ من وضعية التضامن العربي ابان حرب رمضان، فقال سنعرف كيف نحول هذه المنطقة الى قطع فسيفسائية، تتصارعها التناقضات، وتتجاذبها الفتن والحرائق الطائفية والمذهبية، والانفصالية والمشاكل الاقليمية المحلية،.. وهذا ما نعاني منه الآن، اشد المعاناة،فلبنان مشغولة بحربها الداخلية المدمرة، وسوريا مشغولة بتضميد الجرح اللبناني، والعراق مشغول بحربه الضروس التي تدخل عامها السادس مع ايران، ودول الخليج، يخيم عليها شبح امتداد خطر الحرب، وتعيش هاجس الرعب من المد الايراني، والسودان منشغل في حربه ضد الانفصاليين في الجنوب، ودول المغرب تتصارعها التناقضات بسبب حرب الصحراء، ومصر مشغولة بمعالجة اوضاعها الاقتصادية والاجتماعية القلقة.. فاين نحن من الاستعداد لخوض هذا المعترك السياسي الجديد، الذي يتخذ من الساحة الدولية ساحة رئيسية له، لحشد اكبر التأييد واوسع الدعم للمبادرة السوفياتية الفرنسية.

انا نحن العرب، نرثي لحالنا الذي آل اليه الآن حيث الفرص تضيع لنا من عواصم الغرب والشرق، فلا نقدر على اغتنامها واستغلالها، لسبب واضح وبسيط، وهو ان الانظمة منشغلة، بما هو اهم، وهو المشاكل الاقليمية.

ولا حول ولا قوة الا بالله.

عارف سليم

ماركوس في الغابون

اسقر اخيرا دكتاتور الفلبين السابق فيردناند ماركوس وحاشيته في دولة الغابون الافريقية.

وقد صرح احد الرسميين في حكومة عمر مولغو ان الرئيس الفلبيني سيقوم باستثمار بعض امواله في البلاد، فيما اذا قرر ان تكون الغابون هي مقره الدائم.

اما ماركوس فقد صرح ان المناخ في الغابون يناسبه جدا.

— ماركوس وايميلدا امام بعض ملايينه

مصر تحتفل بذكرى ثورة يوليو

تحتفل «جمهورية مصر العربية» يوم الاربعاء القبل، ومعها جماهير الامة العربية جمعاء بالذكرى الرابعة والثلاثين لقيام ثورة الثالث والعشرين من يوليو تموز سنة ١٩٥٢، بقيادة الرئيس الراحل جمال عبدالناصر، وهي الثورة التي احدثت انعطافا مهما في تاريخ مصر، حيث نقلتها من عهود الاقطاع والتبعية، الى عهد الحرية والتحرر والعدالة الاجتماعية... كما كان لها تأثيرها القومية على الصعيد العربي، في مطاردة الاستعمار، وتحقيق الوحدة العربية، ومواجهة العدو الصهيوني.

هذا وسيقيم سعادة السفير ايهاب وهبه سفير جمهورية مصر العربية في عمان حفل استقبال بمنزله، دعا اليه كبار رجال الدولة، احتفاء بهذه المناسبة العظيمة.

S. O. S. ضد العنصرية

استطاعت حركة S.O.S ضد العنصرية في فرنسا ان تكسب الرهان، وحسب اقوال مجلة نوفايل اوبزيرفاتور فان (٢٠٠) الفا من الشباب والمؤيدين قد ساهموا في هذه الحركة، ومن خلال التجمعات التي تقيمها هذه الحركة في ميدان الباستيل.

هذا وقد اكتسبت الحركة ايضا، محطة اذاعة خاصة بها باسم «هنالك خطأ في تفكيرنا».

احد اعضاء منظمة S.O.S ضد العنصرية.. الذي خسرته المنظمة وهو الممثل كولس الذي قتل الاسبوع الماضي.

بكين | الصين تنفتح على اوروبا.. حتى لا تقع في دائرة العملاقين

في السابق.. كانت السياسة الخارجية الصينية تعتبر حتمية الصراع بين الكتلة الاشتراكية والرأسمالية من المسلمات، اما الآن فان الصينيين ادركوا مؤخرا، انا عليهم ان ينتظروا طويلا، حتى تحسم جدلية الصراع، وان عليهم ان يناوروا طويلا في عالم العلاقات المتغيرة والمتعددة المحاور، وضمن سياق هذه المناورات، اكتشف الصينيون ان اوروبا يمكن ان تكون عامل توازن ثمين، كما ان النزاعات الاقليمية، مثل مستقبل تايوان والفانستان، قد تفسد العلاقات الصينية مع اليابان او الاتحاد السوفياتي او الولايات المتحدة.

يقول «هوياو بنغ» الزعيم الصيني في مؤتمر صحفي عقده في باريس «لقد قررنا عدم التحالف مع اية دولة عظمى، لذلك فان باستطاعة اوروبا ان تساعد الصين على تفادي الوقوع فيما من شأنه ان يجبرها على هذا التحالف.

هذا كانت هذه السنة هي سنة اوروبا في السياسة الخارجية الصينية، ففي شهر مايو ايار الماضي، طاف وزير الخارجية الصيني تسع دول اوروبية، وفي شهر حزيران يونيو الماضي، قام الزعيم الصيني «هو ياو بنغ» بجولة اوروبية شملت بريطانيا وفرنسا والمانيا الغربية، وصفتها مجلة نيوزويك بقولها انها من ذلك النوع الذي لا يقدر عليه سوى الارستقراطيين الشبان فما بالك بابن الفلاح الصيني والبالغ من العمر «٧١» عاما؟؟ وفي هذا الشهر ايضا، سيزور رئيس الوزراء الصيني «زهاو زيانغ» اسبانيا واليونان ويوغسلافيا ورومانيا.. وفي اواخر هذا العام ستكون الملكة اليزابيث، اول عاهل بريطاني يزور الصين.. وبهذه الجولات والزيارات تحاول الصين تمتين صلاتها الاوروبية في سياستها الخارجية، التي هيمنت عليها اليابان والولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي.. وها هم الاوروبيون الغربيون، يتوقون للدخول في الاسواق الصينية، ويحاولون المساعدة بدافع الغيرة والحسد، لكنهم يمكن ان يجدوا عند عقد الصفقات ان الصينيين اغنياء في العواطف، وفقراء في السيولة.

وفي العام الماضي وقعت شركة فيات اتفاقية مع الصينيين تقوم بموجبها بصناعة عشرين الف جرار زراعي، وسعين الف شاحنة خفيفة.

وفي بداية شهر حزيران يونيو الماضي، وقع الصينيون صفقة بقيمة مليار دولار ومع شركة «مسر شميت — بولكاو — بلوم» لتطوير طائرة ركاب مدنية تسع لما بين ٥٠ — ٨٦ راكبا.

وبينما كان في باريس توصل «هو ياو بنغ» الى اتفاقية من حيث المبدأ مع مصنع «فراما توم» الفرنسي، لتزويد محطة صينية للطاقة النووية بالمفاعلات..

وفي المانيا الغربية، اخبر المستشار الالماني هلموت كول «هو» بان صناعة المانيا الغربية مستعدة لتعاون صناعي شامل مع بلدكم، ولتبادل تكنولوجي واسع ورد «هو» قائلا: «باب الصين مفتوح، لن يغلق ثانية ابدا».

ولكن العديد من الاوروبيين يجدون ان الباب المفتوح لا يؤدي بالضرورة الى ثروات مفاجئة، فالبريطانيون لم يوقعوا اية اتفاقية مع «هو» خلال جولته هذه باستثناء اتفاق حول تبادل الطلاب، والعديد من الشركات الفرنسية لا تزال تفاوض منذ سنوات، وتحاول دون نجاح، عقد الصفقات لانشاء مصانع للالبان، ومحطات للقطارات التي تسير تحت الارض.

كذلك فقد اخفقت اسبانيا، في عقد صفقات حول انشاء مصفاة لتكرير النفط، ومصنع للاسمنت.. والشركات العاملة في الصين الآن، تواجه الروتين الوظيفي، وارتفاع التكاليف، والنقص الحاد في العملة الصعبة، الامر الذي يحد من ارباحها.

ويبقى المستفيد الوحيد من هذه الجولة الاوروبية هو «هو» نفسه..

ولقد ابتسم بعض مشاهدي التلفزيون الصيني ابتسامة السخرية، عندما شاهدوا زعيم حزبهم وهو يفتش جنود حرس الشرف، الذين بدوا ضعف حجمه، ولكن الجولة والحملة الاعلامية التي رافقتها، ستعززان من مركز «هو» في الداخل.

اخبار خفيفة

السوبر ماركت المتنقل في روسيا

(١٠٠) الف سيارة سوبر ماركت تعمل في الاتحاد السوفياتي، ويعتبر هذا السوبر ماركت الذي يسير على عجلات ويتنقل بين الاحياء من اشهر الصرعات في الدول الاشتراكية ولا تستغربوا.. ان تغزو هذه الصرعة بلادنا!!

الكوكايين .. المخدرات الاكثر رواجا في امريكا وبريطانيا

يعتبر الكوكائين من اكثر المخدرات انتشارا، فهناك ثلاثون مليون امريكي جربوا تعاطي الكوكائين بينما ٦ ملايين لا زالوا يدمنون عليه. هذا ما ذكرته مجلة الايكونوميست التي تحدثت عن انتشار الكوكائين في بريطانيا وعن زيادة كمية تهريب هذه المادة الممنوعة من المخدرات بنسبة ١٥٠٪.

— ١٢٪ من الامريكان يتعاطون الكوكائين

واشنطن | بعد حصوله على موافقة الكونجرس على دعم الكونتراس ريغان يضع نفسه في مأزق مصيري

كان الرئيس الامريكي «ريغان» بحاجة الى اصوات قليلة اضافية في البرلمان، للموافقة على مساعدة عسكرية «للكونتراس» التي تقاوم النظام في نيكاراغوا، ولسوء الحظ كما تقول «الواشنطن بوست» الامريكية، فقد كان له ما اراد، وبهذه النتيجة يكون قد تحرك من وضع الخروج من الورطة، الى وضع تتفاوت فيه المكاسب والخسائر كثيرا، اي من وضع الجمود الى وضع الهجوم.

لقد وضع «ريغان» السياسة الخارجية الامريكية، في وضع غريب، فواشنطن التزمت رسميا بحرب ضد حكومة ليست رسميا في حرب معها، بل تقيم معها العلاقات الدبلوماسية.. وقرار الحرب ضمنيا ضد نيكاراغوا، قد تم بموافقة الكونجرس وفي وضح النهار ايضا، وليس كما كان الامر ابان فترة رئاسة «ريغان» الاولى، حين مولت واشنطن المتمردين في نيكاراغوا بتحفظ، ومثلما كان الحال مع عمليات السي آي ايه الخفية.

ويمكن ان يقال بان الدعم الامريكي للكونتراس، سيكون اكثر فعالية واستمرارا، لانه بعد ان علق عاد وجدد، بعد جدل شديد.. ولكن تكمن هنا مشكلة خطيرة، ذلك ان الرئيس والكونجرس والجمهوريين، والديمقراطيين. «٥١» ديموقراطيا، متفقون على المساعدة، وليس على الاهداف، فالهدف بالنسبة لريغان يأتي من تعهده بتمكين الكونتراس ليس من القتال فقط، بل بقلب نظام الحكم في نيكاراغوا، والاخرون وافقوا على المساعدة، للحد من تطلعات موسكو نحو بسط نفوذها في تلك المنطقة، وليس بهدف انتصار «الكونتراس».

وهناك آخرون يرمون من وراء الموافقة على المساعدة للكونتراس، الى بناء موقف قوي يمكن ان يفاوضوا منه من مركز مؤثر.

ومفاجأة هذا التحول انه يخفي هذه الانشقاقات لبعض الوقت، ولكن من المحتمل ان تبرز هذه الانشقاقات فيما بعد، خاصة وان الامور لا تسير على خير ما يرام في هذا المجال.

ومن المحتمل ان يواجه «ريغان» المأزق المصيري، ليقرر ما اذا كان يتوجب عليه رفع المساعدة هذه المرة، الى مستوى التدخل المباشر للقوات الامريكية او قطعها تماما.

على صعيد آخر، فقد ادانت محكمة العدل الدولية، في الاسبوع الماضي، حكومة الولايات المتحدة بانتهاك القانون الدولي والمبادىء التي تضمنها ميثاق الامم المتحدة، بسبب دعمها العسكري والمادي لجماعات المتمردين، التي تعمل على اسقاط الحكومة الشرعية، في نيكاراغوا، كما ادانت المحكمة اجهزة المخابرات الامريكية بالتورط في عمليات تلغيم موانىء نيكاراغوا في سنة ١٩٨٤، واعلنت تأييدها لمطلب حكومة «ماناجوا» بضرورة الحصول على تعويضات مادية نظير ما لحقها من اضرار، من جراء هذه الاعمال، واكدت انها ستحدد قيمة هذه التعويضات في مرحلة لاحقة.

وربما يذكر ان الولايات المتحدة، كانت قد اعلنت، منذ بداية نظر الدعوى، انها ستقاطع محكمة العدل الدولية، التي تتخذ من العاصمة الهولندية «لاهاي» مقرا لها، حينما تشرع في نظر القضية، وانها ستتجاهل اية احكام تصدرها المحكمة ولن تلتزم بها.

ومن المعروف ان محكمة العدل الدولية تتبع الامم المتحدة وتضم «١٥» قاضيا، واحكامها ليست لها صفة الالزام.

الموقف الدولي

السلام .. ولعبة المصالح

حتى الآن، نستطيع القول، ان ردود الفعل الاولية للمبادرة السوفياتية الفرنسية، بشأن عقد المؤتمر الدولي، كانت ايجابية، سواء اكانت من جانب الكتلة الاشتراكية التي يتزعمها الاتحاد السوفياتي، او من جانب اوروبا التي تتمثل في رؤوسها الكبيرة، فرنسا وبريطانيا، وفي سوقها الاوروبية المشتركة، التي ابدت خلال الفترة الاخيرة، تفهما اكبر لظروف وملابسات الصراع في المنطقة، وتحركا اوسع لتقصي الحقائق والتي قام بها مؤخرا، كل من تاتشر رئيسة الوزراء البريطانية، واندريوتي وزير الخارجية الايطالية، سابقا، ووزير خارجية هولندا الذي زار تونس، للتباحث مع القيادة الفلسطينية.

وحدها الولايات المتحدة، الدولة الكبرى، التي يفترض فيها ان تتحمل مسؤولية السلام في العالم، هي التي خرجت عن هذا الاجماع الدولي، من اجل سواد عيون الاسرائيليين، لا اكثر، ولا اقل، حيث ليس هناك ما يبرر لواشنطن رفضها للمؤتمر الدولي، الا الانحياز المطلق والكلي الى جانب اسرائيل اذ ما كادت تمضي ساعات على رفض شامير للمبادرة السوفياتية الفرنسية، حتى قال بلهجة عنترية متشنجة، نحن لا نقبل حلولا تفرض علينا من فوق، حيث اعلن كالب المتحدث باسم الخارجية الامريكية، عن رفضه للمبادرة، بحجة ان الاتحاد السوفياتي، لا يملك اهلية طرح مبادرات كهذه،.. فحتى يكون مؤهلا للمشاركة في حل مشاكل المنطقة، وخاصة الصراع العربي الصهيوني، فعليه اولا ان يقيم العلاقات الدبلوماسية الكاملة مع اسرائيل، وان يفتح باب الهجرة اليهودية الى فلسطين المحتلة.

ولا نخفي ان موقفا كهذا لا يعني فقط، تدخلا مباشرا وصريحا في شؤون الاتحاد السوفياتي، بل هو موقف انحيازي واضح وصريح، يجيّر كلية لصالح اسرائيل، وتعطيل مسيرة السلام.

واذا كانت لعبة المصالح، هي التي تعطي هذا الهامش الكبير للمناورة السياسية، فان مصالح الولايات المتحدة، في منطقة الشرق الاوسط، ما زالت مصونة وفي الف خير،.. وحتى في اشد اللحظات الحرجة التي مرت بها العلاقات العربية الامريكية، وبلغ فيها الاستفزاز والاهانة الامريكية للعرب حدا لا يطاق، كانت مصالح واشنطن تزداد رسوخا في المنطقة العربية.. اذن فما الذي يجبر واشنطن على تعديل موقفها المنحاز الى اسرائيل، ليكون اكثر توازنا وانصافا للحق العربي؟

لقد رفضت واشنطن بيع الاسلحة للاردن والسعودية، بحجة ان ذلك يهدد الامن الاسرائيلي، ولكن ماذا عن الامن القومي العربي؟ الذي يتهدده خطر التوسع والعربدة الاسرائيلية.

واشنطن ترفض اي حل دولي للصراع، الا الحل الذي تراه اسرائيل.. فماذا عن رؤيتنا نحن العرب والعالم اجمع، لمشكلة الصراع تلك؟

ان السؤال الذي يطرح بشكل اكثر الحاحا.. هو كيف يمكننا ان نعدل السياسة الامريكية لصالح الحق والعدل والسلام في المنطقة؟

ان واشنطن تصم آذانها دائما كلما تحاور معها العرب، ولا تسمع لمطالبهم او احتياجاتهم العسكرية، او الاقتصادية،.. فماذا يبقى غير الضغط على المصالح الامريكية في المنطقة، حتى تقتنع واشنطن بان الحرص على مصالحها هو اهم من اسرائيل، وان حالة استمرار اللاسلم واللاحرب، هو خطر على المصالح الامريكية.. وعلى الامن والاستقرار في المنطقة.

أبو الوليد

المستشار الاقتصادي

من فتحي الزعبي (سالبت — عمان):
ما الفرق بين النمو والتنمية؟

ان النمو والتنمية موضعان وثيقا الصلة ومرتبطان ببعضهما البعض، الا ان لهما مفاهيم مختلفة، ونستخدم النمو في العادة في وصف التوسع الناتج، دون اي تغييرات ملموسة في تركيب وتكوين هذا الناتج او في هيكل الاقتصاد ذاته بينما تستخدم التنمية لوصف الاوضاع التي تكون فيها التغيرات الرئيسية مطلوبة، لتتسبب في التوسع في الناتج، وعلى سبيل المثال فان المجتمع الزراعي يمكنه ان يتوسع في الناتج، اي انه يمكنه انجاز نمو محدود ولكنه عن طريق التصنيع وانتقال السكان بعيدا عن الزراعة، وتحولهم الى الصناعة يخلق ظروفا اقتصادية جديدة،

ويصبح من الممكن تحقيق قدر ملموس من التنمية، وعلى مدى فترة طويلة من الزمن، نجد ان النمو المستمر يشتمل على هذا التغيير الهيكلي، الا ان هذا التغيير

يعد بمثابة ناتج جانبي للنمو، وليس شرطا جوهريا لهذا النمو وعلى ذلك فان التأكيد على التغيير الهيكلي والاهتمام به، من اجل تشجيع التوسع في الناتج وزيادته، هو الفرق بين استخدام الاقتصاديين مصطلح التنمية ومصطلح النمو.

الموقف الاقتصادي

المغترب الاردني .. والتحويلات النقدية

توقع تقرير اقتصادي ان يشهد الاقتصاد العالمي نموا متواضعا خلال العامين القادمين بعد اداء متردد بين السلب والايجاب في العام الماضي وقال التقرير الدولي الصادر عن دائرة الاقتصاد الدولي العلاقات الاجتماعية التابعة لهيئة الامم المتحدة ان انخفاض مستويات الفائدة سوف يفيد الجميع والواقع ان هذا التقرير يتوقع ان يؤدي استمرار انخفاض قيمة الدولار بالنسبة للعملات الاخرى الى تأثيرات اقتصادية مختلفة، ودعا المحللون الاقتصاديون التابعون للمنظمة الدولية دول العالم الى اعطاء المزيد من الاهتمام.. الى هنا انتهى التقرير، وحقيقة الامر فباعتباري محللا لهذا التقرير فان كلمة قضايا تعني بها البطالة وسوء التنمية ومن ثم فلا بد على دول العالم مقاومة الاختلال الحاصل في الهيكل ذاته.. وهذه الايام والاردن يستقبل ابناءه في المؤتمر القومي الثاني للمغتربين الاردنيين، نجد ان تقرير الامم المتحدة هو ضوء احمر امام هذا المؤتمر فمنحنى التحويلات النقدية للمغتربين الاردنيين انخفض مع نهاية عام ٨٥ ثم ارتفع مع بداية عام ٨٦ ثم انخفض مع بداية شهر آذار ثم عاود الارتفاع مع شهر حزيران ١٩٨٦م وهذا المنحنى من المنطق الا ينخفض وان يظل مرتفعا وبنسبة مئوية متزايدة، حتى نتغلب على مشكلات البطالة وغيرها فالتحويلات هي اموال تودع البنوك الوطنية، يحصل المودع على نسبة فائدة نظير ايداعها، ومن ثم تقوم الجهات المخول لها الاستثمار بعملية توظيف الاموال في مشاريع انتاجية، كمشروع مدينة سحاب الصناعية على سبيل المثال بما يؤدي لاستيعاب الايدي العاملة الباحثة عن عمل.

على جميع الاخوة المغتربين ضرورة فهم ان الاردن هو الام التي لا بد وان يعود المغترب لها فيجدها مرحبة به، على المغتربين ضرورة فهم الهدف الاقتصادي ومن ثم الاجتماعي من جراء التحويلات.

للاعلان/ناصر شحادة
هاتف ٦٢٥١٠٢
٦٠١٥١١

اخبار .. وارقام

* الاردن:

اعدت وزارة الصناعة والتجارة الاردنية مشروع قانون: يهدف الى تنظيم مختلف جوانب العملية الصناعية في الاردن من حيث الترخيص ودعم وتشجيع قطاع الصناعة وحماية الصناعة الوطنية.

* ابوظبي:

ذكرت المصادر المصرفية في ابوظبي، ان بنوك دولة الامارات المثقلة بالديون السيئة، قد اعلمت بضرورة التقيد بعدم التوسع في منح قروض غير مضمونة للعملاء، وجاء في تعميم لمحافظ البنك المركزي بالامارات العربية، يطالبها بضرورة تقديم مستندات تثبت بان قروضها الجديدة مدعومة بالضمانات.

وقدر المصرفيون ان اكثر من ثلث مبلغ الـ ٣٠ بليون درهم (٨ر٢ بليون دولار) قيمة قروض بنكية للقطاع الخاص بالدولة، تعتبر غير عاملة، وسط كساد اقتصادي كبير.

* افريقيا: سوف يقرر وزراء مالية اللجنة الاقتصادية لشؤون افريقيا في الامم المتحدة ومنظمة الوحدة الافريقية، خلال اجتماعهم قريبا انشاء صندوق نقد افريقي، والذي سيكون له دور استراتيجي في تشجيع التعاون النقدي والمالي، بين الدول الافريقية، ومساعدتها على ايجاد حلول لمشكلات موازين المدفوعات لديها.

وينص مشروع صندوق النقد الافريقي، على انه يتكون من جميع الدول الافريقية المستقلة، التي ساهمت في رأسماله، بحد ادنى ١٪ وحد اقصى ١٠٪، وسوف يقوم راس المال بوحدات حسابية افريقية وطبقا للمشروع، يملك الصندوق رأسمال قدره ٢ مليار وحدة ولدى بدء نشاطه المقرر في بداية ١٩٨٨ سيكون لديه ما يوازي ٥٠٠ مليون وحدة حسابية، تسددها الدول الافريقية، و٢٥٠ مليون من اعضاء غير افارقة اذا ما قبلت عضويتهم.

نشاط سوق عمان المالي

في الميزان

تحليلنا اليوم، عزيزي القارىء، عن حركة التداول في سوق عمان المالي هو مسح تحليلي للفترة من ٨٦/١/١ — ١٩٨٦/٦/٣٠، باعتبارها نصف سنة كاملة شهدت صراعات هامه واحداثا اقتصادية ومالية حساسة.

فقد شهد سوق عمان المالي تحسنا في الاسعار في الشهر الاول من عام ١٩٨٦ والذي كان امتدادا للتحسن العام الذي طرأ على السوق خلال عام ١٩٨٥، الا ان الاسعار عادت وتراجعت في الشهور الاربعة التالية، ليبلغ اجمالي التراجع ما نسبته ٦ر٢٪ مأخوذا في الاعتبار طرح قيمة ربح السهم من سعره السوقي في بداية عام ١٩٨٦، والجدول التالي يبين الارقام القياسية لاسعار الاسهم عن شهر ايار في الاعوام الخمسة الماضية، ويمثل شهر ايار اهمية في سوق عمان المالي، باعتباره شهر بداية عودة المغترب لارضه:

السنة	ايار ٨١	ايار ٨٢	ايار ٨٣	ايار ٨٤	ايار ٨٥	ايار ٨٦
الرقم القياسي	١١٨ر٦	١٢٧ر٧	١٧٣	١٢٩ر٣	١١٤ر١	١٠٩ر١

فمن بين ٨٧ شركة تم تداول اسهمها في السوق، خلال الاشهر الخمسة الاولى من العام الحالي-انخفضت اسعار اسهم ٥٢ شركة كان اكثرها انخفاضا هي الشركات التالية:

اسم الشركة	افتتاح كانون ثان ٨٦ فلس	افتتاح كانون ثان ٨٦ دينار	اغلاق ايار ٨٦ فلس	اغلاق ايار ٨٦ دينار	التغير ٪
بنك البتراء	٢٠٠	٣	١٥٠	٢	٪٣٣
فندق الشرق الاوسط	٦٠٠	—	٤٠٠	—	٪٣٣
الاردنية للطباعة والتغليف	٢٥٠	٥	٧٥٠	٣	٪٢٩
العالمية للصناعات الكيماوية	٠٨٠	١	٧٩٠	—	٪٢٧
الصناعات والكبريت	٧٧٠	—	٥٩٠	—	٪٢٣

ومن الجدير بالذكر ان شركتين قد توقف تداول اسهمهما في عام ١٩٨٦، نظرا للخسائر البالغة التي اصابتهما وهما الشركة الاردنية لتصنيع والتاج الخشب، والتي اغلق سعر سهمها بـ ١٤٠ فلسا، بينما كان سعر الافتتاح في عام ١٩٨٥ (٤٠٠) فلس، اي بمعدل انخفاض بلغ ٦٢٪.

وكذلك شركة الاسمدة الاردنية، والتي اصيبت بخسائر تبلغ اكثر من ٦٠ مليون دينار، وقد كان سعر الافتتاح في عام ١٩٨٥، ٣٥٠ر٥ دينار للسهم، واغلق في نهاية العام بـ ٤٠٠ر٢ دينار، اي بمعدل خسارة ٥٥٪ للسهم، في حين ارتفعت اسعار اسهم ٢٦ شركة، فقط كان اكثرها ارتفاعا هي الشركات التالية:

اسم الشركة	افتتاح كانون ثان ٨٦ فلس	افتتاح كانون ثان ٨٦ دينار	اغلاق ايار ١٩٨٦ فلس	اغلاق ايار ١٩٨٦ دينار	التغير
بنك القاهرة/ عمان	—	٢٠	٢٥٠ ف	٢٩ د	٪٤٦
البتراء للتأمين	٣٥٠	—	٥٠٠	—	٪٤٣
القدس للتأمين	٢٥٠	١	٤٧٠	١	٪١٨
المحفظة الوطنية	٥٥٠	—	٦٥٠	—	٪١٨

ولقد حافظت ٩ شركات على اسعار اسهمها دون تغيير.
والواقع ان اجمالي حجم التداول من ١/١ — ٦/٣٠ هو ٠٠٠ر٥٠٠ر١٦ سهم بلغت قيمتها السوقية اكثر من ٢٧ مليون دينار

موزعة على حوالي ٢٤٠٠٠ صفقة، اي بزيادة قدرها ٢ر٤٣٪ عما كان عليه التداول في نفس الفترة السابقة، وكان شهر آذار اكثر الشهور حركة فقد بلغ حجم التداول فيه ٧ مليون دينار، واحتل قطاع البنوك

٨ر٦٤٪ من اجمالي التداول، يليه قطاع الصناعة بنسبة ٣ر٢٧٪ وقطاع التأمين بنسبة ٤ر٤٪ واخيرا قطاع الخدمات بنسبة ٥ر٣٪

وقد اجمعت التحاليل والتقارير الاقتصادية المستقبلية ان الحركة وحجم التداول في السوق يتراجع.

عادل بدر

زيادة احتياطي النفط العربي بمقدار ٨٠٠ مليون برميل

اصدرت الدول العربية المصدرة للنفط (اوابك) بيانا جاء فيه ان احتياطي دول المنظمة سجل خلال عام ١٩٨٥ زيادة بلغت ٨٠٠ مليون برميل وارتفاعا قدره ٢و٠ في المائة بالمقارنة بعام ١٩٨٤.

واضاف البيان ان احتياطي النفط في دول المنطقة يشكل ٥٥ر٩ بالمائة من الاحتياطي العالمي، واشار من جانب آخر الى انخفاض قدره ٧ر٥ في المائة في الانتاج البترولي في هذه الدول في عام ١٩٨٥ بالمقارنة بعام ١٩٨٤.

وجاء في البيان ان نشاط التنقيب عن النفط شهد تراجعا خلال عام ١٩٨٥ في دول المنظمة.

وفيما يتعلق بالصناعات البترولية، في الدول البترولية، ذكر التقرير، ان طاقة التكرير في هذه الدول حققت تقدما قدره خمسة في المائة، خلال عام ١٩٨٥، حيث ارتفع من ٠٢ر٥ مليون برميل يوميا في عام ١٩٨٤ الى ٢٧ر٥ مليون برميل يوميا في عام ١٩٨٥.

وقد زادت الطاقة التكرارية للدول العربية الاعضاء في المنظمة بنسبة ٧ر٥ في المائة خلال نفس الفترة، لترتفع من ٤٢ر٤ مليون برميل يوميا الى ٦٧ر٤ مليون برميل يوميا.

لا يعجبني

لم يعجبني ما سمعته عن الاستغناءات الجماعية عن عمالنا في دول الخليج الشقيقة، خاصة وان معاناة الاردن لا تقل عن معاناتها.

يعجبني

اعجبتني استجابة الاخوة اللبنانيين كافة لنداء الاتحاد العمالي العام، والذي دعا الى اضراب عام وشامل، احتجاجا على استمرار الحرب الاهلية والغلاء الفاحش.

اخبار عمالية

اللبنانيون فرقتهم السياسة ووحدتهم النقابات العمالية

ولاول مرة منذ ١١ عاما يتفق اللبنانيون عامة، الماروني والسني والشيعي والكاثوليكي والارثوذكسي والدرزي.. الخ في بداية تموز الحالي.. لاول مرة تجمعهم الكلمة وينفذون النداء بدون تردد ولكنه ليس نداء السمك الكبير، ليس نداء الساسة والسياسة والحرب انه نداء رئيس الاتحاد العمالي اللبناني.

ففي بدايات شهر تموز الحالي دعا الاتحاد العمالي العام في لبنان الى اضراب شامل يعم لبنان احتجاجا على استمرار الحرب الاهلية وتصاعد حدة الغلاء، والازمات الاقتصادية، والهبوط المستمر في سعر الليرة اللبنانية، فاستجاب لهذا النداء اللبنانيون عامة حتى ان راديو بيروت الرسمي ذكر ان الحركة توقفت في انحاء البلاد، نتيجة الاضراب احتجاجا على اعمال العنف وعلى الجوع.

هذا وقد اغلقت المتاجر والبنوك والمصابح ومحطات التلفزيون ابوابها، وكذلك توقفت الصحف عن الصدور وتوقف مطار بيروت الدولي عن العمل، واستطيع القول انه باستثناء المستشفيات والصيدليات فان الجسم اللبناني كان مشلولا.

والمثير للدهشة ان هذا النداء والذي وجه للعمال قد استجاب له رجال المليشيات الذين لم يشاهدوا في مواقعهم المعتادة، وذكر المراقبون ان الاضراب كان اول مناسبة من نوعها منذ ١١ عاما من الحرب الاهلية تجمع بين اللبنانيين في عمل احتجاجي موحد.

اتحاد العمال اللبناني من جهته اعلن ان هذا الاضراب يعتبر الخطوة الاولى لخطوات اضرابية مشابهة، من المقرر ان تجري خلال تموز الحالي احتجاجا على الحرب.

اما رئيس الاتحاد السيد انطوان بشارة فقد اعلن يوم الاربعاء ٨٦/٧/٢ ان ٥٠٪ من القوة العامة عاطل عن العمل وان التضخم تجاوز نسبة ١٠٠٪ هذه السنة.

محطات الاذاعة الرسمية والغير رسمية، والتي تسيطر عليها مليشيات متناحرة ومتنازعة، اكدت جميعها في بيان موحد اذيع في ذلك الحين تأييدها المطلق للاضراب العام ضد الجوع والحرب والغلاء، ولقد ترجمت تأييدها هذا بالتوقف عن البث يوم الخميس ٨٦/٧/٣ مدة عشر دقائق.

رئيس الوزراء رشيد كرامي قال ان الاضراب دليل على وحدة اللبنانيين ووعيهم.

سمير قردن يشارك في اللجنة العليا لمؤتمر المغتربين

يشارك السيد سمير قردن الامين العام لاتحاد نقابات العمال، في اجتماعات اللجنة التحضيرية العليا لمؤتمر المغتربين الاردنيين، كما سيلقي كلمة في المؤتمر، تتناول وجهة نظر الحركة العمالية الاردنية.

عمال اردنيون في دمشق

يشارك عمال الاردن في اول دورة ثقافية عمالية، تعقد في دمشق تحت اشراف المعهد العربي للثقافة العمالية، التابع للمنظمة العربية في سوريا

مفتشو العمل يقومون بزيارة ١٣٠ مؤسسة في الكرك

قام مفتشو العمل في الكرك خلال شهر حزيران الماضي بزيارة ١٣٠ مؤسسة منظمة، وغير منتظمة، تمت خلالها مخالفة اربع مؤسسات، وتوجيه ٢٠ انذارا كما صرفت مديرية العمل ١٥٧ تصريح عمل وتم تشغيل ١٤ عاملا اردنيا من اصل ٥١ باحثا عن عمل خلال نفس الشهر.

توزيع المناصب الادارية لنقابة المهن الهندسية المساعدة

عقدت الهيئة الادارية الجديدة لنقابة المهن الهندسية المساعدة في نابلس، جلستها الاولى واتخذت عدة قرارات، من اهمها توزيع المناصب على النحو التالي:
شاهر سعد امينا للسر
امجد عبدالهادي سكرتيرا
حيدر عنباوي منسقا للنشاطات
برهان مخلوف منسقا للعلاقات العامة.

في فرنسا العمال العرب يضربون عن الطعام

شابان عربيان اضربا عن الطعام مدة خمسة عشر يوما، احتجاجا على مشروع القانون الخاص بوضع الاجانب في فرنسا، ولقد تضامنت مجموعة من الشباب الفرنسي مع هذين الشابين، واعلنت الاضراب عن الطعام تضامنا معهما ايضا.

والجدير بالذكر ان الحزب الاشتراكي والاتحاد العام للعمل، ايدا نشاط المضربين عن الطعام.

الحمائم البيض يصعّدن الاضراب

بعد الانذار الذي وجهته الممرضات للوزارة الاسرائيلية في الاول من تموز الحالي، صعدت الممرضات العربيات في الارض المحتلة من اضرابهن في اعقاب عدم احراز تقدم في الاتصالات حول مطالبهن، ويشمل التصعيد اخراج الممرضة الوحيدة التي بقيت في كل قسم من اقسام المستشفيات.

بريد العامل

* الاخ احمد عادل — العقبه — ص. ب ١٦١٢

ان من اهم مميزات قانون الضمان الاجتماعي الاردن هي ميزة الالزامية في التطبيق واني اعتقد متواضعا ان تلك الميزة جاءت في صالح العامل ولي اية جهة اخرى.

اما من حيث استرداد المبالغ التي خصمت من رواتبك عن السنوات التي ذكرتها في رسالتك فالقانون يجيز للعامل الغير اردني ان يسترد تلك الاشتراكات لأن المشرع افترض ان ذلك العامل ما جاء الى هنا الا ليعمل سنة او اكثر وان مصيره العودة الى وطنه. حتما فلذلك لا يجوز الزامه بان يبقي اشتراكاته لدى المؤسسة على امل الاستقرار هنا وصولا الى تقاعد مناسب في شيخوخة او عجز او وفاة وهذا بالطبع ام مستبعد.

اما العامل الاردني او بالاصح المؤمن عليه الاردني، لدى مؤسسة الضمان فلا يجوز له اذا كان ذكرا ان يسترد اشتراكاته متى شاء لأن ذلك كما ذكرت في صالحه هو وصالح اولاده اما اذا اقتنع الشخص المسؤول في الضمان بان هذا الاردني (المؤمن عليه) سيغادر البلاد بغير عودة كأن يهاجر ليستقر في دولة اخرى وقدم له ما يثبت نيته بالهجرة مثلا فانه يستطيع استرداد اشتراكاته.

وعلى اية حال فيا اخ احمد عادل ما دام ان عمرك ٣٣ سنه فانك لا زلت في مستقبل العمر والحياة امامك، وقد تجد عملا مناسبا تستمر من خلاله اشتراكاتك في مؤسسة الضمان ولا داعي لاسترداد اشتراكاتك خاصة واننا نشجع المستخدم اغير الاردني الابقاء على اشتراكاته آملا في العودة الى هذا البلد المضياف الذي سيعود له يوما ما كل من شرب من مائه، اما المؤمن عليها (المستخدمة) فيجوز لها استرداد اشتراكاتها اذا تزوجت وفكرت في التفرغ لبيتها.

* ملاحظة:

ارجو من الاخوة العمال توضيح كافة جوانب القضية التي يرسلونها لاتمكن من الرد عليها بشكل مفصل.

حكمت المحكمة

قضيتنا لهذا الاسبوع قضية جماعية «اذا جاز في التعبير»، فاطرافها سبعة عمال من جهة، وصاحب عمل من جهة اخرى، هذا من ناحية ومن ناحية اخرى، فدعواهم اقيمت لدى سلطة الاجور المؤقرة وليس امام المحكمة الموقرة.

هؤلاء العمال، كما بدا لي من لائحة دعواهم، يعملون منذ سنة وباجرة يومية خمسة دنانير، الا انهم ولظروف العمل يعملون في ايام الجمع ايضا، وباجرة عشرة دنانير ايضا، كذلك لم يمنحوا اجازاتهم السنوية، والاهم من هذا وذاك، انهم منذ شهرين لم يتقاضوا اجورهم، ويقولون انهم راجعوا صاحب العمل اكثر من مرة، وكان يتعلل بالوضع الاقتصادي السيء الذي تعاني منه مؤسسته.

وكما ذكرت فقد اقاموا دعواهم امام سلطة الاجور الموقرة، لانهم «لا زالوا على رأس عملهم»، والمعروف ان سلطة الاجور لا تتقيد باصول المحاكمات الحقوقية، وذلك بحكم القانون.

قدم هؤلاء العمال ما يثبت مدعاهم، من بينات خطية وشهود وكذلك قدم صاحب المؤسسة ما لديه من البانات ودفوع وشهود.. الخ.

وباسرع وقت، صدر قرار استند على حيثيات مثبتة وامور واقعية كالتالي:

اولا: ثبت ان كلا من العمال السبعة يتقاضى اجرة يومية مقدارها خمسة دنانير، وان المؤسسة مؤسسة منتظمة.

ثانيا: ثبت ان كلا من العمال كان يتقاضى اجرة يومية «عن يوم الجمعة» خمسة دنانير، وان ايا منهم لم ينقطع عن عمله في ايام الجمع

ثالثا: ثبت كذلك انهم لم يتقاضوا اجورهم عن الشهرين الاخيرين بسبب سوء الاوضاع الاقتصادية للمؤسسة، كما ذكر صاحب العمل في اقواله.

لهذا وحيث ان عدد ايام الجمع في السنة هو ٥٢ يوم جمعة، وحيث انه يجب ان يتقاضى العامل اجرة تعادل يوما وربع يوم، عن كل يوم جمعة وحيث ان الاجر اليومي هو خمسة دنانير، لذلك ٥٢ × ٥ × ٤/١ = ٦٥ دينارا، ما يستحقه كل عامل فرق اجور، لقاء عمل يوم الجمعة. كذلك فان كل عامل من العمال السبعة يستحق اجرة الشهرين الاخيرين والغير مدفوعة، وهي ٥ × ٣٠ × ٢ = ٣٠٠ دينار.

اما بالنسبة لما طلبه العمال في دعواهم حول الاجازات السنوية ومع انه ثبت، ان العمال لم يستعملوا اجازاتهم السنوية، عن هذه السنة وهي بمعدل ١٤ يوما في السنة، وحيث ان هذه الاجازات تنحصر عينا لا نقدا، فلا يجوز المطالبة ببدل نقدي عنها، ما داموا على رأس عملهم، اذ يجوز لهم ان يحصلوا عليها بالزمان والكيفية التي يرونها، او يراها صاحب العمل مناسبة لطبيعة العمل، وتكون مدفوعة الاجر ايضا..

ولأن المطالبة نقدا ببدل الاجازات، تنحصر اذا ثبت ان المطالب بها قد انهيت خدماته من المؤسسة دون ان يستعملها، لذلك قررت السلطة الزام صاحب العمل، بان يدفع لكل من العمال السبعة ٣٦٥ دينارا.

هوالك للعامل

مرات ومرات قلنا بشكايات
عاملنا من قلة الشغل طفرات
قالوا لأبو خشمه واقف
قلنا ما بنزل لو ظلت جهات

الصين..
ومحاربة الأرواح الشريرة

والاحتفالات هذا العام في بلدة كاي لي تمثل معركة هذه البطلة القوية ضد الأرواح الشريرة.

وقد سبق بعد الثورة الصينية ان الغيت جميع هذه الاحتفالات والطقوس ما عدا قبائل «المياو» الذين وجدوا هذه الفرصة لكي يحققوا ما يرغبون به.. وهو الاحتفال باتحاد الارواح الطبيعية الحالية مع الارواح السابقة.. وهذه الطقوس يبلغ عمرها سبعمائة عام تقريبا.. عندما انقذت احدى البطلات هذه القرية من وباء هدد السكان بالفناء.. واسمها اكسيان غونغ اكسيان.. وحسب الاسطورة لقد كانت اكسيان قوية للدرجة انها ترفع اكبر الحجارة ثقلا بيد واحدة وتستطيع ايضا الاطاحة باكبر الاشجار، واشدها رسوخا في الارض باليد الاخرى وقد كانت حربها مع الارواح الشريرة التي حاولت ان تهدد هذه القرية الآمنة

وهكذا فان الاعياد

عام النمر.. من اهم الاعياد التاريخية المشهورة في الصين والذي تبدأ احتفالاته في اواسط عام ١٩٨٦

وتنتظر قبائل (المياو) الصينية التي تعيش في مدينة كاي لي الاحتفال بهذه المناسبة كل اثني عشر عاما، حيث ان دورة الابراج للحيوانات في الصين تنتهي كل (١٢) عاما.. وبذلك يكون هناك عام لكل حيوان.

الكتاب الذي أثار ضجة كبيرة في الأوساط العلمية الأوروبية والأمريكية

الحب بعد الموت

عندما توفي زوجها «بوب» فجأة وبصورة مأسوية وقعت «فيكتوريا» فريسة للاحزان.. ووقفت احزانها عقبة امام نجاح محاولاته المبكرة للاتصال بها من عالمه، فحركت احزانها جانبا عندما تيقنت ان في مقدورها الاتصال بزوجها كما كان في مقدوره الاتصال بها.

وفي هذا الكتاب تحدثنا «فيكتوريا» من خلال تجربتها الشخصية كيف تأكدت ان حبهما ما زال حيا وكيف حصلت على سلوة كبرى نتيجة لقناعتها بان الوفاة ليست خاتمة الحياة.. وان المياه كلها تعجز عن ارواء الحب.. كما لا يقدر الطوفان على اغراقه..

* كتب مقدمة هذا الكتاب السيد «ديفيد الیس» الحائز على درجة استاذ من جامعة كامبريدج، والباحث في الظاهرة التي اكتشفت مؤخرا وهي «اصوات رواديف على اشرطة التسجيل».. قال فيها:

«يشرفني ان اكتب بضع كلمات في تقديم كتاب «فيكتوريا سيفنسون» لقد قابلت الكاتبة اول مرة في مطلع السبعينات، ومنذ ذلك التاريخ تعددت مقابلاتي لها.وحضرت معها بعض محادثاتها مع زوجها المتوفى «بوب» التي جرى بعضها عبر شريط المسجل، وجرى بعضها الآخر عبر النقر على المنضدة، كذلك وافقتها في جلسات روحية كثيرة.

ان البحث الروحي موضوع صعب، فهو لا يقدم اجوبة بسيطة دقيقة واضحة المعالم تماما لكل مسائل الوجود.. انه بحر تجتمع فيه الاضداد ولا يعطي اجوبة يقينية، وهو بعد ذلك مليء بالاحباط والتحدي.. الكثيرون منا يعتقدون عن ايمان،او قناعة دينية،بان الموت ليس الا بوابة لحياة اخرى، اكثر كمالا واوفر فضلا.. وآخرون ــ ولعلهم من الآخذين بالمادية او العقلانية ــ يعتقدون باننا ننتهي عندما تتلاشى اجسادنا.

على انه عند دراسة البحث الروحي ــ تماما كما هو الشأن في المجهودات العلمية الاخرى ــ يجب تنحية مثل هذه المعتقدات جانبا، كما يجب علينا ان نتفحص الادلة والظواهر التي ندرسها.. ليس بغرض ان نبرهن لانفسنا او للاخرين؛ بان ما نعتقده هو الصحيح، وانما لنكشف عما اذا كان ما نعتقده هو صحيح ام لا؟!

حقيقة ان الادلة المتصلة ببعض انواع البقاء الشخصي هي اكثر شمولا وجوهرية مما يمكن ان يتصوره اكثر الناس،ممن لا يلمون بتاريخ او ادب البحث الروحي.. وتشمل هذه الادلة بعض القضايا الكبرى لاتصال ظاهر واضح،يوحي الكثير منه بانه هادف وذكي، وبعضها يشير الى ظواهر شديدة الغرابة،يجد الكثيرون فيها ما يلي ويستجيب لقناعاتهم الشخصية..

ومع ذلك فاننا لا نستطيع القول بان الامر يصل الى درجة البرهان العلمي،بما يعنيه ذلك من انه من الممكن ان نتصور باننا بالنتيجة سوف نكون قادرين على ان نفسر بشكل مرض ومقبول،كل الادلة التي تم الحصول عليها حتى الآن،دون ان نربطها بقضية البقاء بعد الوفاة.

لعل اغلبية الباحثين اليوم ينظرون لمسألة البقاء،كقضية لا يمكن مطلقا ايجاد حل لها.. وآخرون غيرهم، يحاولون التعاطي مع الموضوع بطريقة غير مباشرة.. ومن العجيب ان السبب الرئيسي للمأزق الحاضر هو نجاح التجارب التي اجريت على ما يسمى «بالادراك الذي يتجاوز الحواس» في المختبرات.. وهو النجاح الذي جعل من الممكن القول بالتفسير المضاد وفحواه: ان المعلومات والادلة التي يتلقاها الوسطاء الروحيون،يحتمل ان تكون نتيجة للعلاقة بين الاحياء اكثر مما هي نتيجة للاتصال مع الموتى.

في الوقت ذاته، ومع غياب الدليل الحاسم، فان كل ما نستطيع ان نفعله الآن هو ان نثمن الادلة المتوفرة،وان نتوصل منها الى حكم مؤقت.. وحتى الآن فان الاعتقاد والاخذ بهذه الطريقة او تلك يجب ان يقوم مقام المعرفة المستقلة.

ان قراءة هذا الكتاب هي واحدة من الطرق القليلة التي تبعث على الرضا، وتساعد في ان نقيم بعض هذه الادلة المتوفرة.

ان «فيكتوريا سيفنسون» تحدثنا في هذا الكتاب عن قصتها الشخصية ببساطة ودقة متناهية.. فهي لا تبالغ، وفي الوقت نفسه لا تشوه الحقيقة، وهي ذات ذاكرة ممتازة واكثر من ذلك فهي تكتب باسلوب مختصر ونافذ باعتبارها صحفية محترفة.

هذا هو الكتاب المثالي للذين فقدوا اعزاءهم.. والذين لا بد وانهم سيفهمون اكثر من غيرهم،معنى الوحشة التي خلفتها وفاة «بوب» لزوجته «فيكتوريا» وسيجدون فيه عزاء لا ينقضي من الادلة المجمعة على حضوره المستمر،الذي لم ينقطع واهتمامه بزوجته، وعلى مساعدته العملية لها واتصالاته الروحية التي يوحيها اليها»..

* واما السيدة فيكتوريا سيفنسون فهي تقدم لكتابها بالكلمات التالية:

ذات امسية بينما كنت مسترخية في غرفة جلوسي الجميلة، وشمس الاصيل راحت تغرق خلف الاشجار ملقية ظلالها الطوال على المروج.. اجتاحني شعور قوي ولذيذ بان «بوب» يشاركني جلستي تلك.. الساعة الكبيرة في زاوية الغرفة تدق بايقاع كما تعودت ان تدق خلال الثلاثين عاما السعيدة التي انقضت منذ زواجنا..

واخيرا استطعت ان ابادر الى جمع قصتي الغريبة وكيف ان زوجي قد مد يديه الي،ليؤكد لي ان الوفاة ليست الا حجابا رقيقا يفصل بيننا بمقدار عرض شعرة واحدة.. وعبر حبنا احسست انه ما زال يواسيني ويرشدني.. كنت ضائعة فاقدة الاتزان، اتأرجح في احزاني.. فاذا به يستطيع ان يملأني قناعة بان الحب اقوى من الموت!

اخذ بي الشك كل مأخذ، فاتجهت للاخرين ابحث بينهم عمن يرشدني،حتى يثبتوا لي ان الامر اكثر من مجرد تخيلات.. والآن اشعر انه بمقدوري ان اكتب عن تجربتي الغريبة التي لم يعهدها الناس.. حتى اواسي الآخرين،ممن يخشون ان يكون الموت هو نهاية كل الاشياء!

الليل

توقفت عقارب الزمان بالنسبة لي في اليوم الثاني من شهر نيسان سنة ١٩٧١.. وهو اليوم الذي مات فيه زوجي «بوب». ومثلما توقفت الشمس كما ورد في «سفر يشوع»، فان النجوم توقفت كذلك في مسالكها، وزنار كوكبة الجبار المتلألىء،الذي طالما احببت فيما مضى ان اتطلع اليه،وهو يمر وئيدا عبر النافذة.. بدا لي انه قد توقف في السماء دون حراك عندما هجرني النوم وظللت يقظة حتى مطلع الفجر..

وحتى الذراع الثاني في ساعتي الكهربائية بدا لي انه توقف عن دورانه هو الآخر،عندما توقف قلب زوجي عن الخفقان وهو في صراعه من اجل الحياة.

جمال اللوح الشتاء المبهرة.. وبراعم ازهار الربيع المتناثرة في حديقتي.. ولدت لدي احاسيس اللامبالاة.. وكأنما حواسي جميعها قد خدرت فلم اعد ارى شيئا بعد ان اعماني الحزن تماما.. لقد مات «بوب» وماتت معه كل مشاعري وقد كانت فياضة!!

بوب وانا تزوجنا في اوائل العقد الثالث من عمرينا، لقد كان عالما منصرفا بكليته الى عمله،حيث كان يشغل منصب المدير الفني لمؤسسة،قامت منذ زمن بعيد بصناعة الاجهزة العلمية ولوازم المختبرات، وظل كذلك حتى سنة ١٩٥٩، عندما تم تعيينه مديرا تقنيا لمؤسسة تختص بالطباعة الملونة والطلاء الكهربائي. وفي سنة ١٩٦٤ تم انتخابه عضوا في الجمعية الامريكية لتقدم العلوم..

اما انا فكنت اعمل صحفية في مجلة نسائية ،وكنت منصرفة بكليتي لمهنتي كذلك.

كنا نختلف في طباعنا تماما.. فقد كان هو دقيقا عمليا قوي الارادة شديد الحفاظ على مواعيده،لدرجة اني اعتدت ان اقول بثقة انه لو واعدني على ان يقابلني في القطب الشمالي من الارض في لحظة معينة، فانه لا بد ان يكون هناك مهما كانت الصعاب التي يتعين عليه ان يجتازها. اما انا فقد كنت رومانتيكية، غافلة حالمة، اركض دائما،لاهثة متأخرة في طريقة حياتي المندفعة، كان ذلك مصدر ازعاج «لبوب»خبرالتهماتي؟عندماادرك انه لا يستطيع،مهما صنع،ان يقوم من اعوجاجي.

ومع ذلك فقد حدث ان تقابلنا بمحض الصدفة، عندما كنت في عطلة برفقة والديّ، وعلمت بعد ان افترقنا، ان كلينا يعمل في لندن في شارعين متجاورين في الواقع.. واحببنا بعضنا ــ الامر الذي كان مفاجأة لكثيرين من معارفنا واصدقائنا.

قبل عدة شهور من زواجنا وفي نهاية رسالة غرامية ساحرة.. كتب «بوب» يقول لي: «اني على يقين من ان ما ينتظرنا ليس مجرد التسامح في تقاليد ما يسمى الحياة الزوجية، وانما حب ينمو بجانبه حب «اليزابيث وروبرت براونينج»، مثلما يبدو القمر شاحبا امام انوار الشمس الساطعة».

لقد كان يعرف انني شديدة الاعجاب باشعار «اليزابيث «براونينج» في مجموعة «السونتات البرتغالية».. بعدها تزوجنا وامضينا معا ثلاثين سنة من السعادة الغامرة..

وفي لحظة غادرة.. انتهى كل شيء بصورة مريعة مأساوية عندما اصيب «بوب» على غير توقع بجلطة تاجية،قضت عليه بضربة قاسية واحدة، ومثل زجاجة الكريستال التي تتهشم عندما تسقط ارضا من يد غير حريصة.. اصبحت حياتي مثلها شظايا!!

مات «بوب» بعد صراع قوي ومرير،وفي اللحظة التي بدأنا نقنع انفسنا فيها بانه اخذ يسترد عافيته.. مات فجأة كمن يغلق مفتاح الضوء وهو نائم في فراشه!

لقد سبق له ان تغلب على عقبات كثيرة في حياته،بما في ذلك بتر ساقه اليمنى،وهو في سن الواحدة والعشرين من عمره.. لكنه وبالرغم من شخصيته التي لم تعرف التراجع يوما.. فانه عجز عن هزيمة الموت.. آخر اعدائه واعتاهم.. هذا هو على الاقل ما بدا لي في ذلك الوقت...

البيت الحزين

بعد ان اعلموني بموته، غادرت المستشفى،وعدت الى البيت وحيدة.. مثلي مثل لعبة ذات رقاص.. كنت اشعر بعزلة وبرودة كاملتين، الامر الذي اعجزني عن ان اذرف دمعة واحدة.

اتجهت ببطء عبر الممشى، وتطلعت الى البيت الواسع العتيق، الذي ظل على الدوام يملأ نفسي بالراحة ويشعرني كم هو عزيز علي.

عندما رأيناه معا لاول مرة كان مهملا، وكانت يد البلى قد بدأت تعمل في سقفه ومداخنه العليا،وفي حديقته.. ولكننا اشتريناه، ورممناه، واصلحناه واودعناه قسطا كبيرا من حبنا وانفسنا، لكن اليوم، تبدو لي النوافذ المستطيلة العالية وكأنها تحملق فيّ بعيون ميتة! وبدا لي البيت كئيبا حزينا بمقدار حزني وكآبتي... وكأنه يود ان يشاركني فيما احس به، بل ويواسيني كذلك.

لاول مرة. قمت بفتح الباب بنفسي، وقد كان من عادة «بوب» دائما ،ان يفتح لي الباب،لادخل عندما كنا نرجع الى البيت معا، كان البيت صامتا لا يسمع فيه الا دقات الساعة الكبيرة القابعة في زاوية غرفة الجلوس، وكذا صوت قدمي وهما تضربان الارضية المغطاة بخشب البلوط القاسي اللميع.

وقفت لحظات في الصالة، وتطلعت ناحية الدرج المقوس المؤدي للطابق العلوي،فلمحت محفظة «بوب» الشخصية التي اعادوها اليّ من المستشفى مع ممتلكاته الاخرى.. وكانت المحفظة تحوي على بعض الصور التي التقطها «بوب» لبيتنا، عندها احسست بعجزي عن الصمود، فتهاويت، واجهشت في بكاء لم اعد استطيع السيطرة عليه، وانهمرت دموعي بغزارة، وارتجف جسدي كله.. وبدأت اشعر بآلام بدنية مبرحة بعدما رأيت ان حياتي بكاملها قد تحولت الى انقاض!

ومع ذلك فقد كنت ادرك ان العالم من حولي يجري في طريقه، وانه يتوجب علي ان اضيع في طريقي

بقلم : فيكتوريا ستيفنسون

ترجمة وعرض : عزه الحديدي

كذلك على نحو ما.. كنت احس بارهاق شديد، فجررت نفسي عبر الدرجات التي تقود للطابق العلوي الى غرفة النوم التي طالما تشاركنا العيش فيها «بوب» وانا لسنين طويلة.. القيت بنفسي على السرير، ومن مكان ما في الغرفة بدا لي كما لو ان «بوب» ما زال له حضور فيها.. وفجأة.. رحت في سبات عميق.

الجنازة.. وترنيمة الامل

في البداية شعرت انني ساعجز عن اجبار نفسي على حضور الجنازة ولكني بذلت جهدا فائقا، وايقنت ان «بوب» لا بد انه يتوقع مني القيام بالعمل الصحيح، واني سانجح في تجنب الوقوع فريسة لاجترار احزاني.. فابتلعت بعض المهدئات، وكم سعدت ان تمكنت من استجماع ما تبقى لدي من شجاعة وذهبت لحضور الجنازة.

كان «بوب» وانا قد بحثنا موضوع الموت ذات مرة، وعندها ابدى «بوب» رغبته في ان يحرق جثمانه معللا ذلك بقوله: «انه لا يستطيع ان يتحمل التفكير في اني سوف اريق دموعي عند قبره»!

ولقد وجدت عزاء روحيا عظيما،في روعة الصلاة ورسالة الامل،التي احتوتها وشعرت حتى وانا غارقة في احزاني، بان «بوب» الحقيقي كان يرافقني وان بقاياها الارضية وحدها ــ مثل ساعة قديمة مهملة ــ هي التي ترقد في الكفن الارجواني الموضوع امامنا.. وقد اخترت ان نردد ترنيمة «بوب» المفضلة لديه ولدي:

ــ خالد خفي لله وحده حكيم
ــ في الضوء محجوب عن اعيننا خفي
ــ مع رسالة الامل التي تحويها هذه الترنيمة
ــ .... ساعدنا حتى نرى
ــ ان بهاء النور وحده، هو الذي يخفيك.

رفعت عيني الى زجاج النافذة الملون،بجانب جدار الكنيسة الصغيرة المعلق عليه صورة المسيح في صعوده متضمنا لتلميذيه وهما في طريقهما الى «عمواس» ولم يعرفاه. حتى القسم معهما الخبز، وعندما انكشفت لهما حقيقة انه معلمهما.. اختفى عن ابصارهما.

لقد عرف قسيس الكنيسة التي نذهب اليها، «بوب» كعالم، وعرفه كذلك كمسيحي متطلع، فلكم اهتم «بوب» بموضوع الحياة والموت، وبمعنى الجدية حتى انني اكتشفت بعد موته ملفا مؤشرا عليه بعبارة «العقل مقابل الايمان» مليئا بملاحظات وقصاصات من الصحف،عن هذا الموضوع.

وقد اكدت كلمة «القس» على بساطة حياة «بوب» الزوجية السعيدة وحبه للطبيعة والجمال، وعلى عقله العلمي الباحث دوما عن الحق، وقرأ من رسالة القديس بولس الثانية الى اهل «كورانث» العبارة التالية:

«لأننا نعلم انه ان نقض بيت خيمتنا الارضي، فلنا في السموات بناء من الله، بيت غير مصنوع، ابدي».

عندما احسست بان «بوب» لا يزال حيا بالفعل، كان بجانبي بروحه،ويعين عليّ معرفة الكثير عن ذلك مع تعاقب الايام والاسابيع.

بين رسائل الاصدقاء ونصائح الاقرباء

انهالت علي الرسائل من كل ناحية، وما زالت اثنتان منها تلحان على خاطري.. احداهما من احد العلماء الذين صادقهم «بوب» لسنوات طوال جاء فيها: «كان زوجك رجلا عظيما، وكان في العقد الثالث من عمره بين قلة من التيكنوقراط المتطلعين للمستقبل، وقد نجح في صنع جهاز جديد في كان من المستحيل ان يصنع من قبل، لقد شق طريقا جديدا للامام.. ولا شك انه كان من الرواد في معرفتنا العلمية الجديدة.

اما الرسالة الثانية فقد كانت من طبيب سبق له ان عمل مع بوب، في صنع جهاز علمي، وهو الآن ممن يؤمنون بالاتصال بالارواح، وقد ورد فيها: «منذ الوقت الذي اصبحت فيه مؤمنا.. اخذ موت الاصدقاء لدي مظهرا مختلفا تماما.. فبالنسبة لي فان كل الالم الذي كان يحيط بالموت عندي.. قد تلاشى»!

اعتاد على ارتدائه وهو يعمل في الحديقة، وتركته معلقا في المطبخ.. انهما جزآن من حضوره وتواجده في البيت تبعث في نفسي الثقة والارتياح، ولم يكن في ذلك ما يبعث على المضض.

حاولت ان اجد العزاء فيما اكده الطبيب لي عندما اخبرني بانه لو كان مقدرا «لبوب» ان يعود للبيت، فانه بلا شك كان سيقضي حياته عاجزا مقعدا، وان ما حدث له هو ما كان سيختاره بالذات لو ترك له الخيار.. وانهمني الطبيب قائلا: انني اشفق واحزن على نفسي وان الشفقة على الذات هي انانية محضة وان «بوب» لا بد وانه يتوقع مني ان ابدي من الشجاعة ما يمكنني من الوقوف على قدمي.

لكنني الآن اصبحت وحيدة، تمر بي لحظات،اشعر خلالها انه يتوجب علي ان اضع نهاية للامور بكاملها.. عندها وبطريقة غريبة نوعا، كنت احس بقرب «بوب»

زهور الابراسيا الارجوانية تنتشر حول البركة الصغيرة في حديقتنا.. تعقبها زهور اللوز، ثم زهور المنثور الملونة، تليها زهور الفريسة الارجوانية، ثم تأتي الزهور الجدرانية الذهبية.. كنت اشاهدها بامعان، فاشعر بعمق جراح الوحدة.

حاولت ان اعمل بدون انقطاع في الاوراق،ومع المحامين وادرس الرسائل،التي تصلني في كافة الامور، حتى يحولاني الارهاق الجسدي والعقلي، غير اني لم استطع القيام بالمزيد.. جربت اللجوء الى الفراش دون جدوى، فعدت اشغل نفسي باعمال المنزل.. ومع ذلك كله، ظلت الساعات تمضي ببطء شديد، كل ثانية فيها تستمر الى ما لانهاية، وكل دقيقة وكل ساعة وكل يوم وكل اسبوع. تأخذ سنين طوالا على ان اعيشها..

اصبح الزمن هو عدوي الاول بما يسببه لي من آلام جسدية لا تزول، كل شيء غدا مجرد ماض ولم يعد هنالك من مستقبل،وبدت لي الحياة بلا هدف اخطط من اجله، واصبحت عاجزة عن النهوض لكنت ازحف على ركبتي اكثر ساعات اليوم فقدت كل اهتمامي بالعالم من حولي.. ولكم حاولت استعادة ذلك الاهتمام.. فاخفقت اكثر مما نجحت.

بدأت اشعر اني التوى في مهب الريح، وانه لا بد من وجود طريق اخلص بها نفسي.. مثل متسلق الجبال الصخرية الذي يشده حزام الامان من حافة الهاوية.. كنت اتأرجح بين الامل واليأس، وملأت يومياتي بمواعيد مع اصدقاء سيزورونني، اتمسك بهم كحبل الحياة ليساعدوني في البقاء لليوم التالي،بعد ان فقدت كل امل في الاعتماد على نفسي.

عبر الضباب الكثيف كانت هنالك لمحات عابرة تنتابني من الضياء والسلامة العقلية، مثل اليوم الذي زارني فيه اخي، مما ادخل انفاسا من الهواء النقي في حياتي، حيث جلسنا طويلا ننظر الى اقفاص اعشاش العصافير.. وربما وجدت نفسي اضحك للمرة الاولى،على عبث احفاده الذين احضرهم معه.

كانت اعظم اشراقات حياتي، عندما كنت اجد كتفا اسرع عليه، تماما مثلما يقفز الواحد منا فوق الاحجار ليعبر مجرى السيل، استطعت ان اسير ممسكة بايدي الاصدقاء والاقرباء الممدودة لمساعدتي.. حتى نهاية اسبوع موعودة.. تلك التي.. عاد فيها «بوب».. اليّ!

وبالرغم من النصائح المتضاربة التي تلقيتها فقد صممت على التمسك بالبقاء في البيت،والتمتع بالحديقة التي عشقناها معا، مع ان ذلك كفيل بان يلفني بكثير من الوحدة.. لكن اين يستطيع الانسان ان يختبىء من الوحدة حتى لو كان وسط غرفة مزدحمة؟ من الافضل اذن ان ابقى مع الاشياء التي تحيط بي، والتي عرفها «بوب» واحبها مهما كان في ذلك من مرارة عملية.

رحت افرز ملابسه، واحتفظت بروبه المعلق في الحمام الى الابد، كما احتفظت بجاكيت قديم كان قد

وحاولت ان ازيد من صلابة نفسي،لاستطيع الاستمرار وان اسيطر على الامور التي تحيط بي، لكني شعرت بكل بساطة اني اعجز عن ذلك تماما، اذ ان «بوب» كان دائما يقف من ورائي يعضدني بنصائحه ويحقق لي الامان.. كان مجرد تواجده الجسدي الدائم.. درعا يحميني ويقيني من العالم كله كما كنت احس انه يتعاطف ويشفق علي من فكرة اتخاذي طريقة هروبية تماما.

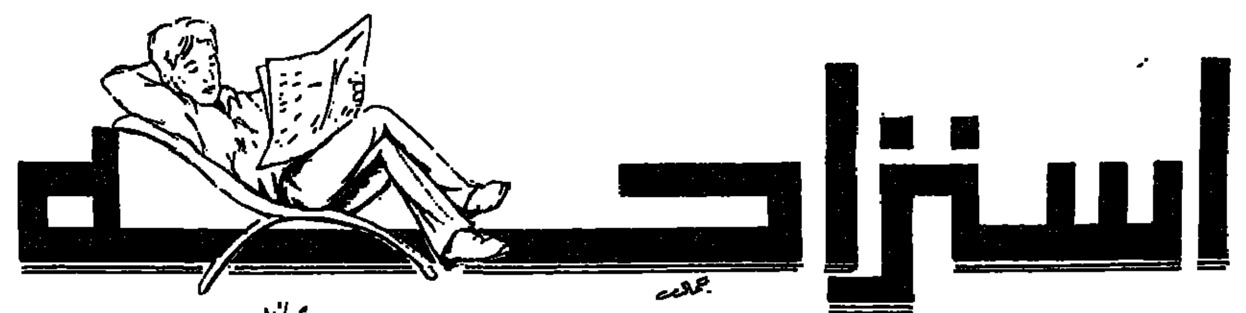
لمعات خاطفة عبر الضباب الكثيف

مضت ايام شهر نيسان، وجاءت ايام آيار،شهرنا المفضل المعبق برائحة ازهار الربيع فهذه هي

العدد القادم

كيف عاد "بوب" الى زوجته.. متحديا الموت؟!

استراحة



هي

الى من يدعي الواقعية:

الى النفسية المريضة المرهقة.. اخط سطوري وانا راجية ان يشفيها الله.

اراك قد استرطيت حائطنا كثيرا ايها الجبان المهزوم.. لا بل لم يكفيك ذلك وبدأت تتوعد للاموره «سينوريتا» ونحن ايها الاحمق.. اين ذهبتا؟الانس اللتذكرت اننا الافعي يا ناقص، فاذن توقع اننا لن نتركك يا واقعي الزائف لأننا سنسارع للدغك بسمنا لنقضي عليك ونستريح من شرك للابد ايها الخائن.

قل لي يا جبان، ما الذي تريد الوصول اليه من خلال كتاباتك،انت يا سخيف تضع لنفسك محطا للسخرية. واعرف جيدا لسانك الطويل ايها الثعلب الماكر، وخداعك المستمر.. بردك على مقالي عالي المقام برد سخيف مثلك،لكن تأكد انه ليست كل الطيور التي يؤكل لحمها.

فاما «علي» فعلا مشفقته ان شاء الله يكسر ليعه احسن له بكثير. لأنه سيجد ما لم يتوقعه ابدا، «لعالب آخر زمان».

اليكم اموراتي كرموشاتي النساء الف تحية وقبله مني،والى الامام ضد اولئك الخرته الخادعين!!

منى م. ا

هو

الى منى م. ا وجمعة في زاوية الرسالة

تحية ليست طيبة وبعد:

لقد ضحكت ضحكت كثيرا وانا اتلو رسائلك المرة تلو الاخرى وكنت اكثر عجبا لوصفك لي بالمريض المرهق، وكيف عرفتي مرضنا ومرهقا بينما انا اعرفك تماما واعني ما اقول بالذات المستعشر بيعا، وتستعملين احر الشفاه بينما دفاترك المدرسية في غاية السوء والاهمال ومن ناحية انني (استرطيت) حائطكم كثيرا فانا انصحك بزيادة الاحجار في هذا الجدار كي يعلو بدلا من كتابة الشتائم. ومن ناحية كوني جبانا مهزوما،فات الشجاعة ان اكظم غيظي وانا اقرأ رسالة اخرى من طرفك،تقولين في مقدمتها سيدي الاستاذ بينما في الرسالة الثانية شتائم ايتها المتالفة المريضة ايتها المريض؟ ولم اتوعد (للسينوريتا) وانما هذه الالقاب التافهة ايتها المستشرقة اللاهثة خلف الزيف والقشور.. وان كنت احمقا كما تدعين،فان تواضعي الجم بالرد عليك في نظرك حتى لانكن (مجسما) او كتلة مجسمة للحماقة والغرور.. وضيق الافق.. وقلة الوعي وربما انني مرهف الحس، ورقيق القلب.. وواقعي فانني انصحك بالالتفات الى دروسك خاصة وانت مقبلة على الثانوية العامة فان رسوبك يعني اعادة عام كامل من الدراسة والاحباطات،ولكنني لا اخاف عليك لانك حينما تسقطين وتفشلين سوف تفتحين خزان دموعك بكل طاقته القصوى للتأكيد على كونك كنت مواظبة على دروسك.. يا عيني على الاجتهاد؛ ولا بأس عليك كل ما في الامر تشغيل (الغدد الدمعية) هذا رأس مالكن وبالنسبة لقولي بانكن افاعي (فانني اعتذر) لأن وصفي جاء ناقصا مهوراانما انتن بالافاعي لأن الافعى ربما تقضت حياتها كلها لم تعض احدا ولم تفتح فمها الا للاكل فقط.. بينما انتن الواهكن لا تغلق ابدا.. فهي للعض.. وللنهش.. وللغيبة، ولالاوة الفتن، وما قلوبكن باقل سوءا فانها بؤرة للاحقاد.. والحسد.. والانانية واللؤم.. واما قولك بانك سوف تلدغيني فانني (مجري) ولا تؤذيني الافاعي الا وقد سيطرت عليها ونزعت انيابها وافرغت غددها السمية.. وربما ان سمومكن من نوع خاص،فانني اسير وانا ارتدي حذاء من النوع الذي يعلو عنقه طويلا فلا تطاله انيابكن الملوثة.. فادوس به رؤوس كل الحشرات الضارة.

واما كون لساني طويلا،فان ذلك مرجعه لكوني ر قيقا ناعما كالارانب والتي الثعالب الماكرة التي تطاردني لكي تفتك بي ردوني ودونكن (خرط القتاد).

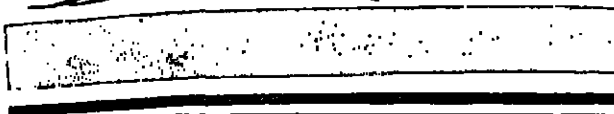
اما ردي على مقالك فانني اقول لك انت صادقة صادقة جدا لكونك طائرا لا يؤكل لحمه.. فهل سبق ان كان لحم الغربان مأكولا ومستساغا وهذا شيء اعلمه تماما.. واحمد الله لكوني نباتيا.. ولست ممن يستسيغ ايذاء الطيور التي تهاجر والتي تكون مستوطنة واذكرك بان الطيور حتى الطيور التي تدعين بانك من فصيلتها اضحت بعيدة وغيرت مسارها في طريق هجرتها لانك ادعيت بانك (طير) وربما انها لا تعض ولا تؤذي فقد ندمت في مظلمتها واستمعت لشكواها فبكيت.. وكنت انت كالشيطان الذي يرتدي مسوح الرهبان.. او كالذئب الذي يلقي المواعظ على الدجاج..

اما قولك بانك تقدمين فيلاتك (للكرموشات الامورات) فهذا كذب وبهتان، والدليل على ذلك انه لا يوجد على الارض امرأة تحب امرأة.. بل على العكس تغار منها وتتمنى موتها.. ولا مودة للنساء.. فانتن اصل البلاء.

واقعي

شيحان

الاجتماعي



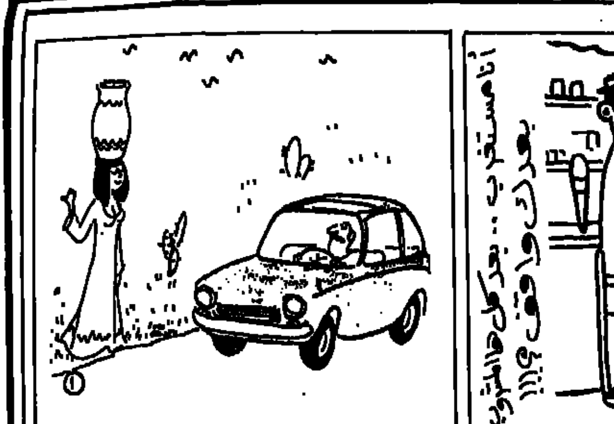


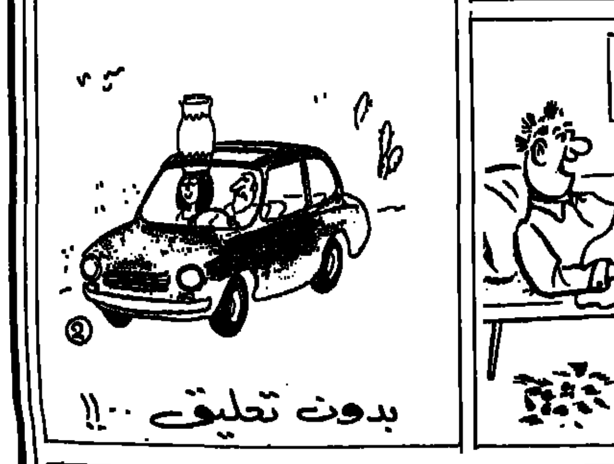




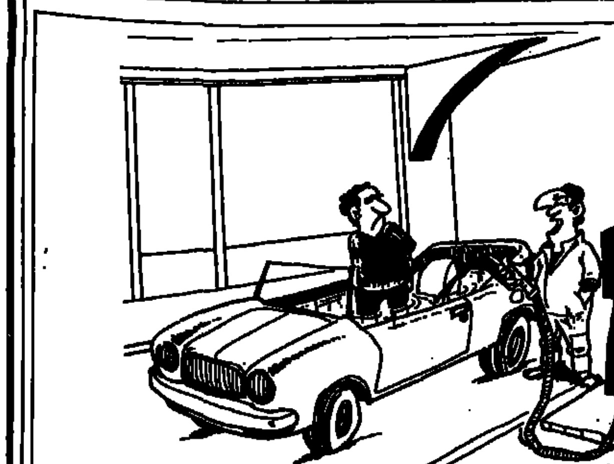












عرب سات.. وحديث اليتامى

كنت قد سمعت الكثير عن قوة «عرب سات» الخارقة وقدرته اللامحدودة على كشف ما يعجز الخيال عن اكتشافه.

فعلى سبيل المثال، علمت ان مراياه المقعرة استطاعت التقاط صورة ذبابة على انف «ماريا» وعرفت اسلاكه نوع العطر المختبيء بين اشيائها، كذلك علمت انه التقط صورة لـ «سونيا»، وهي ترتدي كولية انتصار قحطانية،وانه شاهد مراهقة من عشيرة «بلفور» تلتحف عباءة خلعها من خلعته العروبة..

فقلت في نفسي،سامسح «جاسوسه» او جهاز تصنته لاستمع «لا لاستمتع» الى كل ما يدور داخل اسلاك عرب سات المكشوفة صيفا وشتاء. فالتقطت حديثا كان قد دار بين بيروت والخرطوم،حيث قالت بيروت:

انا من تغنى باسمي الشعراء، كنت عرش الحرية وكانت صولجان عرشي.

انا خير من ترجم «تعالوا الي ايها المتعبون، وثقيلوا الاحمال وانا اريحكم».

لكنني ضاجعت كل مدعي العشق،فحبلت بنار شوهت احشائي، مثلما ضاجعت ابنائي،فحملت وولدت بندقية،فصحت ذراعي للجميع.. فاقترعوا على شالتي.

كنت ملجأ الايتام ولم اجد لابنائي خيمة، كنت شمس الشتاء ولم اجد لابنائي موقدا، كنت شجرة وارفة الظلال.. الا ان اغصاني تلاطمت فتناثرت ثمارها.

تفاحتي صارت قنبلة، غصني صار بندقية واعشاش عصافيري مخازن اسلحة.

عريني اسودي صار شركة صرافة تقايض الدولار بالروح، تقايض الروبل بالضمير، تقايض الشيكل بالليرة، تقايض داو د بقحطان وروولف بغسان وشارون بعدنان لساني بات مثة لسان عربي غص بالاسود والاشبال، فعل الخراف السلام.

وعندما انهت حديثها ردت عليها الخرطوم فقالت: تزوجت والبست زوجي قمصان ايامي وزينت معصمه بساعة ابني،وعقد عنقي،ووضعت شال ابنتي على ركبته، ارضعته لدي حتى الارتواء ووقفت امامه عارية،فلعسى ان يستملك الجسد يستعبد ابناء الجسد، وتناسى ان من لا يملك الروح، لا يملك شيئا، اصبحت به سيدة المجاعة الاولى.

تناول اقراص عسلي فازداد شراهة،وشرب ابنائي من ماء البحر فازدادوا عطشا.

لذلك يا شقيقتي.. خير للانسان ان يموت قتلا من ان يموت جوعا،لأن الذي ينهب الرغيف من يده لأعز ممن ينهب رغيفه ثم يموت جوعا.

وبعد ان انتهى الحديث بينهما قلت ؛كفاني هذا لاني فتاة ذات قلب ضعيف ورقيق،ولا احتمل احاديث اليتامى،وهم كثر،فقررت مقاطعة عرب سات نهائيا لانه سيأتيني بما لم ازود

ايام حجازين

كلمة والاجر على الله

لا اضيف جديدا حين اكتب عن شيحان لأن (الشمس ما بتغطى بغربال) فقد عرفتموها كما عرفناها، منكم واليكم، لكننا عرفناها ايضا مدرسة تتلمذنا فيها، فادركنا ان الصحافة لا تكون، ان لم يكن الصحفي في الميدان،وبين الناس في المدينة والقرية والبادية، وبين المسؤولين يعرض، ويناقش، وتبدأ بالانسان الذي كرمه الله فجعله في احسن تقويم، شيحان ايها السادة مدرسة رضعنا منها المصداقية والانتماء، فباتت تسري في عروقنا، وتضرب جذورها في اعصابنا، فادمناها كادماننا حب الاردن بضفتيه، وسائر بقاع الوطن الكبير، لذا تجدنا حينما نكتب امرا ما نعرضه من منطلق حبنا وحرصنا والتزامنا بكل ما تحمل هذه الكلمات من معان سامية نبيلة، كما اننا ندرك ان البعض لا يستسيغ قولنا، ولا يستسيغ نهجنا الذي ننتهج،ولكن كيف تقنع الفم المريض ان الماء الزلال ليس مرا؟!

اعذروني،يا احبائي،ان بدأت الحديث عن شيحان مع عودة كلمة والاجر على الله، لأن هذه «المزبولة» اعطتنا واعطتكم، فلا اقل من كلمة حب، وعربون وفاء، هكذا علمنا «الحسين» ان نظل متمين، اوفياء، شرفاء، نسعى لمجد الاردن وعزه وبنائه، لذا تجدوننا نصل الليل بالنهار، ونعيش آلام الاخرين وقضاياهم فنطرحها بصدق، ثم نحلل بمصداقية وعمق. بعيدا عن المصلحة الشخصية وعقدة الانا.

هكذا علمتنا شيحان الصحيفة، وهكذا علمنا شيحان الجبل، فجئناكم مضمخين بعبق الشيح، متكحلين بشمس الوطن التي تحتضن شيحان وهو ينتصب عملاقا في وسط الاردن، فيربط شرقه بغربه وشماله بجنوبه، فلا بد والحالة هذه ان نقدم لكم كلمة صادقة وباقة شيح، والى اللقاء.

النورس

من هنا.. وهناك

نعم للنوم.. لا للشخير

* الهند:

اتخذ رئيس البرلمان الهندي السيد لوك سابها قرارا يقضي بالسماح لعضو البرلمان ان يخلد الى النوم،اثناء عقد الجلسات باستثناء حالة واحدة وهي ان يخرج النائب اثناء نومه شخيرا،يكون مصدر ازعاج لبقية الزملاء.

ضحايا الحوت

* تايلاند:

تم مؤخرا في تايلان اصطياد حوت يبلغ طوله ٧ ونصف متر ووزنه حوالي اربعة اطنان، والغريب انه قد عثر داخل جثة الحوت على رأسين بشريين، زعم سكان المنطقة انهما يعودان لشخصين اوروبيين وقد برر السكان اعتقادهم هذا بقولهم،ان الاوروبيين هم وحدهم الذين يخاطرون ويسبحون بعيدا عن الشواطيء داخل البحر.

محاضرات للمتزوجين

* براغ:

نظم اتحاد عمال الصناعات الثقيلة،بالتعاون مع بعض اطباء علم النفس،عدة محاضرات للازواج يستطيعون خلالها ان يتشاجروا شريطة ان لا تؤدي النتيجة الى الخصام ثم الى الطلاق.

والجدير بالذكر ان نسبة الطلاق في بعض المناطق التشيكية وصلت الى ما نسبته ٢٥٪ من السكان.

الماء الملوث

* افريقيا:

سبعة عشر مليون طفل يموتون سنويا،في دول العالم الثالث،خاصة في افريقيا نتيجة الماء الملوث والجوع.

ويقول تقرير لمنظمة اليونسيف ان المحافظة على هؤلاء الاطفال تتم عن طريق تقديم معونة مالية تكفي لتدريبهم وتأهيلهم،وتمنع وقوع مثل هذه المأساة، وقد وجد حسابيا ان كلفة مشروع كهذا تبلغ اقل بكثير من المبالغ،التي تنفقها بعض الشعوب المتقدمة على شراء المشروبات الكحولية.

النساء ورفع الاثقال

بولدزانو

اجريت مسابقة في بولدزانوا بايطاليا،لعمال سكة حديد لاختيار عمال فنيين مدربين،ووضع شرط حمل ١٢٠ كيلوغراما وقد سمح للنساء التقدم لهذه المسابقة،غير ان القطاعات النسائية،احتجت على هذه المسابقة،بحجة انحيازها لصالح الرجال، اذ ان طبيعة المرأة لا تؤهلها لحمل ١٢٠ كيلو من الحديد.

مباريات الافاعي

اوكلاهوما

تقام في شهر نيسان كل عام في ولاية اوكلاهوما مباريات للافاعي تستمر لثلاثة ايام متتالية، حيث يتم السباق بين الافاعي،وتمنح الافعى الفائزة جائزة، وبعد انتهاء المباراة يقومون بقتلها وسلخ جلدها ثم يرمونها للطيور.

لندن

اصغر متعاطية هيروين في العالم عمرها خمسة ايام

واسمها حواء،حيث تبكي دون توقف والسبب ليس قلة الحليب او عدم وجود رضاعة.وانما ادمان والدة الطفلة على الهيروين.اثر على دماغ الطفلة بحيث اصبحت لا تتوقف عن البكاء،نتيجة لهذا العوز ومن الجدير بالذكر انه يولد كل عام ما يقارب للاثمائة طفل يعانون من الادمان،في انجلترا بسبب ادمان الامهات.

هذه الظاهرة تجعل جميع البشريه تشعر بالرعب،لبشاعة ما يرتكبه الاباء بحق الابناء الذين يولدون ويحكم عليهم بالموت،قبل ان يستنشقوا الحياة.

انتحار البط في نياجرا

اسفر الضباب الكثيف الذي خيم على شلالات نياجرا عن مصرع حوالي اربعة آلاف من طيور البط غرقا بعد ان جرفتها الامواج الى ناحية الشلالات.. وبمعجزة تمكنت قلة من اسراب البط من العودة الى الشاطيء وقد تكسرت اجنحتها وسيقانها.

ع الهاتف

دردشة مع "هاو"

* الو.. بدي هاو.. لو سمحت.

شو قصدك.. هاو بالنقليزي يعني «كيف»، قصدك تقول «هاو آريو».. انا كويس على كل حال.

* لا والله مثقفة، وضليعة في السياسة، بدي جيفري هاو، وزير خارجية بريطانيا، يا عبيطه.

يعني ما بدك تقول لي «هاو آر يو».. الله يسامحك.. خذ معاك «هاو».

* مسغر «هاو». سمعنا انك عمالك بتجول في افريقيا، علشان «جنوب افريقيا»؟

اي والله، الحقيقة انا مكلف من تاتشر، والمجموعة الاوروبية والكومنولث علشان اعمل مصالحة بين نظام بوتا، والوطنيين الافارقة.

* ما شاء الله، يعني قلوبكم على الافارقة، اكثر بالعرب، ويا البريطانيين بالذات

طبعا.. طبعا، انت بتشك في هذا.

* ايوه صحيح، والدليل انو انتو، بالنقليز، وبالاوروبيين، رفضتوا توقيع عقوبات اقتصادية على نظام بوتا، مزبوط ولا لأ؟

صحيح رفضنا، لكن اعطينا في مؤتمر القمة الاوروبية،مهلة لمدة «٣» اشهر، حتى يتصالح بوتا مع الافارقة.

* ولي تقديرك، واحد عنصري قاتي حاقد، زي هذا يقبل انو يحط ايدو البيضاء في

*ايدي الافارقة السود ما بعتقد، ما بعتقد لكن بدي اسأل هل بوتا وافق انو يستقبلك؟

لأ.. ما وافق لا هو ولا اسقف بريتوريا دزموند توتو.

اذن ايش فايدة جولتك هذي، ولا بدك تكسر الخزينة البريطانية وخزائن الدول الافريقيه على الفاضي؟

انا عمالي بتجول بين اصدقائنا الافارقة، على امل انهم يقنعوا الوطنيين الافارقة بالموافقة على المصالحة.

* صار هيك.. طيب ايش كان رد الدول الافريقية اللي زرتها؟

والله.. انت بدك كلام دبلوماسي، ولأ الحقيقة؟

* الحقيقة طبعا.

بصراحة ما في شيء جديد، بالعكس ربما زيارتي لزامبيا وزمبابوي وموزمبيق، زادت في علاقة التوتر بينها وبين بريطانيا، لأنو بريطانيا رافضة توقع عقوبات اقتصادية ضد نظام بوتا، زي ما الدول الافريقية عايزة.

* والنتيجة؟

اعتقد انو الدول اللي زرتها،اصبحت اكثر تفهما للمحاولة الجادة اللي بنقوم فيها علشان المصالحة.

* رجعنا للكلام الدبلوماسي، طيب ليش الدول هذي ما طلّعت بيانات تؤكد على ما ذكرته؟

ما بعرف.. لكن انا هيك بدي اكتب في تقريري لتاتشر.

* يعني بدك تحاول تزوّر الحقائق.

لا.. يعني اذا كان هذا بتسميه تزوير، يبقى السياسة كلها تزوير في تزوير.

* الله يخرب بيتكم يا انقليز، انتو دايما بتوقعونا في مشاكل، وبعدين بتصوروا كأنكم وسطاء وحايدين،يعني بتجرحوا وبتداووا في نفس الوقت كيف؟

* انا بقول لك.. في فلسطين انتو اللي زرعتوا اسرائيل، وانتو اللي طلعتوا قرار مجلس الامن ٢٤٢، وما زالت الدوامة دايره، وفي جنوب افريقيا انتو اللي زرعتوا نظام بوتر، ومابكم بتحاولوا تعملوا مصالحة بينه وبين الوطنيين الافارقة.. كيف صار هذا!

آه.. موش انتو بالعرب، بتضربوا المثل في سياستنا، وبتقولوا على السياسة الملتوية، سياسة انقليزية؟

* ايه والله صحيح، سياسة انقليز روح يا عمي الله لا يوفقك.

سيغان ابن عم ميتران!!

نقلت صحيفة ديلي ميل عن عالم انساب بريطاني قوله، ان الرئيس الاميركي «رونالد ريغان» والرئيس الفرنسي الاشتراكي، «فرانسوا ميتران» ابناء عمومة بعيدة، ويرجع نسبهما الى ملك ايرلندي من القرن الحادي عشر.

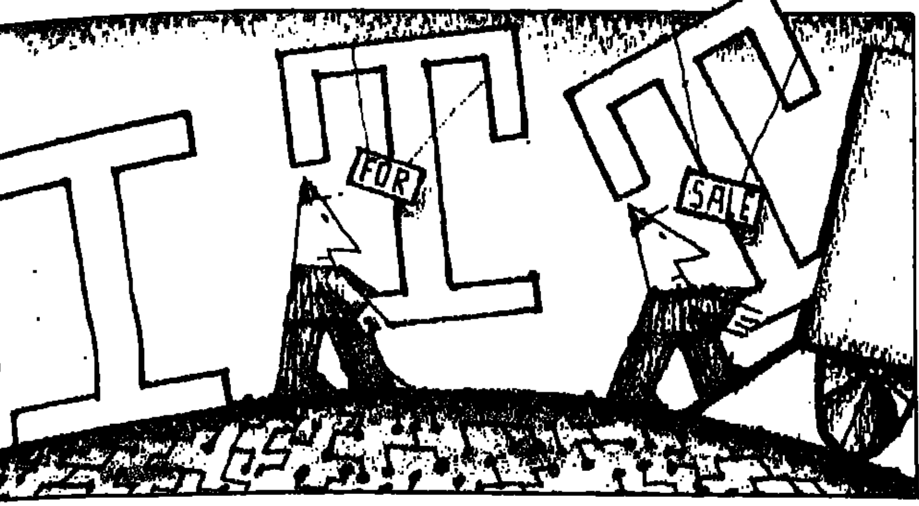
وقالت الصحيفة ان باحثي مؤسسة «بيرك» وجدوا ان ريغان ينحدر مباشرة من اسرة الملك «بريان بورو» بينما يعد «ميتران» سليل امبراطورها توفر السدي، كانت تربطه صلة قرابة بالملك الايرلندي.

تقطيع اوصال امبراطورية التليفونات

منذ العشرينات من هذا القرن، فكر احد السماسرة، الذي كان يقيم في جزر العذراء، ويدعى «سوسثين بيين» في انشاء شركة للتليفونات والتلغرافات الدولية (I.T.T) تكون بمثابة شبكة لربط المتخاطبين من كافة انحاء العالم.

وقد تابع خلفاء «بيين» تحقيق حلمه الكبير فاستمروا في توسيع هيكل الشركة، وراحوا يستولون على مزيد من الشركات الاخرى بدءا من شركات صناعة الطيران وحتى شركات التجميل والعطور والمايونيز.. ويضمونها اليهم ويواصلون ممارسة انشطتهم في مجال الاتصالات الدولية..

ويبدو الآن.. ان هذه الشركة والتي تعتبر واحدة من اكبر الشركات، متعددة الجنسيات في العالم اجمع.. تواجه مأزقا كبيرا ربما يضطر معه المسؤولون عنها.. الى بيعها بمبلغ يقدر حتى الآن بمليارى دولار. ومن المنتظر ان تشتريها الشركة العامة للكهرباء C.G.E والتي تملكها الحكومة الفرنسية.



ويقول المراقبون، ان السبب في وقوع الشركة في هذا المأزق، هو السياسة التي راح يتبعها رئيس مجلس ادارتها رالدارا سكولج، حيث قام بالتخلص من نحو ٩٥ مؤسسة جلبت للشركة اربعة مليارات دولار حولها جميعها الى الاستثمار في شركتين، هما شركة تأمين هارتفورد.. وشبكة فنادق شيراتون التي تضم نحوا من ٤٨٨ فندقا ومستراحا.. الامر الذي عرض الشركة الأم الى هذه الكارثة.

اكذوبة عرت الجميع

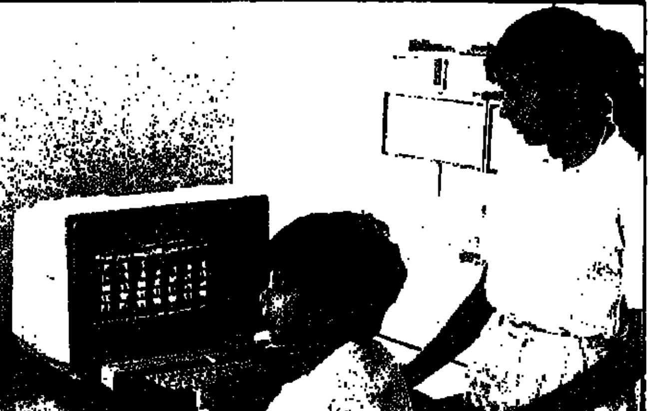
احتالت الممثلة الانجليزية الفاتنة «جولي وولترز» بطلة الفيلم الشهير «تعليم ريتا» على هيئة تصوير وانتاج فيلمها الجديد.

وكانت الآنسة «وولترز» تصور مشهدا، تبدو فيه وهي ترتدي «بيجامة» خفيفة، وبعض المناظر العارية، ولكنها اصرت ان يعرى الجميع من بقاعة التصوير، وعندما رفضوا ابلغتهم ان اتحاد الممثلين قد اقر ذلك، ثم اجرت مكالمة هاتفية لرجل ادعت انه تابع للاتحاد، واعلن ذلك الرجل ان قوانين الاتحاد تنص على تعري هيئة التصوير، اذا كانت تصور مشاهد عارية.

وخلع الجميع ملابسهم، بما في ذلك المصور والعاملون وحتى المخرج «ادريان مورز».

وبعد تصوير المشهد، اعلنت الممثلة انه لا يوجد قانون بهذا الخصوص، وان الشخص الذي اتصلت به لم يكن سوى ممثل صديق لها اشركته في تصميم هذه الدعابة.

الكومبيوتر يزوج الابقار!!



من المعروف ان زواج البشر عن طريق الكومبيوتر، من الافكار التي تقابل بالسخرية عادة.. الا انه قد اصبح من الممكن لأي بقرة بريطانية شابة، تبحث عن ثور قوي بالغ، بهدف انتاج جيل جديد، ان ترتاح الآن، لأن خدمة التزاوج بالكومبيوتر توفرها الآن هيئة خاصة بمكاثر الابقار، بعد ان طورت احدى شركات الكومبيوتر برنامجا للعقل الآلي، يمكنه مقارنة ٨٤ صفة وراثية للبقر، مع صفات اعداد من الثيران الفارة، ثم يصف المميزات المتوقعة للمواليد حسب رأي المتحدث باسم الشركة.

ومقابل ٥ر٢ جنيه فقط للبقرة الواحدة، تقوم الشركة بتقديم مذكرة عن مزايا تكاثر البقرة المعنية، مع واحد من ثيران الشركة السمين، ويجري التزاوج عن طريق التكاثر الصناعي.

وتأمل الشركة في تأسيس شبكة من الثيران المتعددة الاجناس من شتى بقاع العالم..!!

سهام.. ضاع ابي.. واختفت امي!

يوم مشؤوم حزين.. ذلك اليوم من عام ١٩٧٨.. عندما عاد ابي الحبيب من عمله في المساء.. تبدو عليه علامات التعب والارهاق.. شاحب الوجه.. زائغ العينين.. حتى ابتسامته العريضة.. التي كانت كافية ــ عندما نراها ــ لأن نشعر بان الدنيا كلها تضحك معنا ولنا.. كانت باهتة!!»

بهذه الكلمات الحزينة.. بدأت سهام عبدالله حسن المصري حديثها الدامع الى «شيحان».. واضافت قائلة:

في ذلك اليوم، ارسلتني امي لابتاع له زجاجة عصير وعندما احضرتها.. امرتني ان اذهب مع اخوتي (ثلاث بنات وولدين) الى غرفتنا ونجلس في صمت وهدوء.. لنترك ابي يرتاح ويهدأ.. واخذت بيده.. ودخلا معا غرفتهما.. واغلقا عليهما الباب بالمفتاح.. وراحا يتحدثان طويلا بكلمات لم نتبين اكثرها.. وحول موضوعات لم ندرك فحواها.. يتشاجران ثم يتصالحان.. وظلا على هذا الحال حتى وقت متأخر من الليل.. بينما رحت انا واخوتي في سبات عميق..

وعندما استيقظنا في الصباح.. وذهبنا الى والدي كما عودنا دائما لنطبع على وجنتيه قبلة الصباح.. اذا به خارج المنزل.

سألنا امنا وقد غلبت علينا الدهشة: كيف يذهب ابونا الى العمل قبل ان نقبله ونتجاذب معه بعض الاحاديث ونأخذ منه مصروفنا.. وهو الامر الذي اعتدنا عليه سنوات غير قصار.

فاذا بكلماتها تنزل علينا كالصاعقة: لقد سافر والدكم الى السعودية!

سألناها: كيف حدث ذلك، وقد تعودنا في جميع رحلاته السابقة ان يخبرنا قبل سفره بوقت كاف، وان يسألنا عن الهدايا التي نود منه إن يحضرها لنا من البلاد التي سيتوجه اليها.. وان يقضي معنا ليلة السفر بكاملها، نضحك ونمرح ولا نشعر بانفسنا الا عندما يطل علينا الصباح بنوره الوضاء!

قالت بلهجة حازمة كمن اراد ان يضع لاسئلتنا الحائرة حدا قبل ان نسترسل في المزيد منها: هذا هو ما حدث ولقد ودعكم ابوكم في الليل، لكن لعلكم لم تشعروا به لانكم جميعا كنتم نياما واوصاني بكم خيرا.. وكلها ايام معدودة.. يعود بعدها اليكم سالما غانما ان شاء الله.

مضت ايام قليلة لكننا شعرنا وكأنها سنوات طويلة.. نسأل عنه كل يوم.. فتجيب امنا كلمة واحدة: غدا سيعود.

وذات يوم.. دخلت علينا غرفتنا تحمل في يدها ورقة مطوية دون غلاف.. واخبرتنا انها خطاب من والدنا.. فركضنا جميعا نتخاطفها منها ملهوفين على قراءتها.. فاذا بها لا تحمل سوى عبارة مقتضبة: «لن اعود الى الاردن الا جثة هامدة.. ديروا بالكم على حالكم»!!

وما كدنا ننتهي من قراءتها.. حتى صرخت فينا امنا قائلة:

لا اريد ان اسمع من اي واحد منكم اي تعليق او استفسار.. فلم يجرؤ احد منا على التفوه باي كلمة خوفا من بطشها.. فلقد عهدناها جميعا امرأة قاسية لا تعرف الرحمة عندما تغضب!

وتواصل سهام ــ ابنة السابعة عشرة ــ حديثها بأسى بالغ:

بعد حوالي ما يقرب من شهر، قامت امي بعرض بيتنا الكائن في مخيم شنلر.. للبيع.. وحاولت جهد طاقتها ان تنجز هذه المهمة في اسرع وقت ممكن، لدرجة انها راحت تخفض تدريجيا من الثمن المطلوب حتى اوصلته الى رقم بخس.. ومع ذلك لم يتقدم احد لشرائه.. فما كان منها الا ان احضرت سيارة «بيك اب» كبيرة اخذت تشحنها باثاث منزلنا المتواضع، وامرتنا ان نتعاون معها جميعا حتى ننتهي من ذلك بسرعة استعدادا للرحيل الى بيت جديد في مخيم البقعة.. بعد ان قررت ترك ذلك البيت المشؤوم ــ على حد قولها ــ بكل ما يحمله من ذكريات كئيبة..

وعندما انتهينا من هذه المهمة الشاقة.. وكان لها ما ارادت.. قالت: هيا اذهبوا كي تغسلوا ايديكم وارجلكم وتستبدلوا ملابسكم التي اتسخت، وسانتظركم انا في السيارة لنبدأ معا رحلتنا الى البيت الجديد.. حيث المستقبل الواعد.

ركضنا جميعا الى داخل منزلنا الذي اصبح خاليا تماما من اي اثر يدل على انه كان مسكونا ذات يوم.. وكنا بعد صغارا.. فاخذنا نتبادل الكلمات والضحكات.. نتلهف على ركوب السيارة والانطلاق بها، والذهاب الى ذلك البيت الجديد حتى انتهينا، وعدنا اليها.. فاذا بالمفاجأة الكبرى تنتظرنا..

لقد انطلقت امي وحدها بالسيارة.. وتركتنا جميعا.. بلا اب.. وبلا ام.. واتذكر جيدا ان اختي الصغرى، لم يكن يتعدى عمرها في ذلك الوقت، اكثر من ثمانية اشهر!

اخذنا نصيح في الشارع.. نبكي بدموع حارقة.. لا نعرف ماذا نفعل.. مرت علينا ايام قاسية مريرة.. بلا طعام ولا شراب.. تنزف جراحنا دما والما.. نبحث عمن يتولانا برعايته فلا نجد احدا نستصرخ في طلب النجدة من ذلك المصير المجهول الذي ينتظرنا.. فتضيع صرخاتنا وسط زحام الحياة..

اشفق علينا جيراننا.. وقرروا الاتصال بجدتي والدة ابي.. واخبروها بالقصة كاملة.. وبؤس الحال الذي آلينا اليه فهرعت وقد استبد بها الجنون وكاد يأخذ بعقلها.

اخذت تبحث عن ابي في كل مكان ــ تسأل عنه كل الناس ذهبت حتى الى الحدود.. لكن محاولاتها كلها ذهبت دون نتيجة مرضية.. وكأن الارض قد انشقت وبلعته في جوفها العميق.. عادت الى المنزل.. تفتقده غرفة غرفة بل ركنا ركنا علها تعثر على اي شيء قد يدلها على مكان ابنها.. غير انها لم تجد شيئا البتة.. لقد اخذت امي معها ــ الى جانب الاثاث ــ كل الاوراق والهويات ودفتر العائلة ــ والصور وتركته خاويا فارغا.


سهام في مكاتب شيحان


والد سهام المفقود

حتى هذه اللحظة لم تيأس جدتي العجوز، وسافرت بنفسها الى الضفة الغربية حيث يقيم اعمامي وعماتي لتسألهم عن امي.. فاذا بهم ينكرون تماما معرفتهم بما حدث.. وبمكان والدتي الذي توجهت اليه.. فعادت حزينة، تائهة بعد ان فقدت املها الاخير في حل هذا اللغز الحائر.. واخيرا قررت ان تمكث معنا في المنزل بصفة دائمة.. حتى يقضي الله امرا كان مفعولا..

ولأن جدتي لا تملك شيئا وليس لها مصدر تعيش منه، اخرجتني من المدرسة.. وكنت في الصف الخامس، ويشهد لي الجميع بالتفوق.. وبدأت تبحث لي عن عمل داخل البيوت.. نستطيع من دخله.. ان نتعرف على حالنا وندبر امورنا..

وكلما كانت تعثر على بيت افضل من حيث الراتب، كانت تنهي خدمتي فورا من المكان الذي اعمل به، وتنقلني الى البيت الجديد دون ان تسألني او تترك لي حرية الخيار، لدرجة انني تنقلت في فترة لا تتجاوز مدتها سنتين.. في اكثر من سبعة بيوت ارتفع خلالها اجري من عشرين دينارا حتى صار خمسين دينارا...!!

لم تسأل يوما عن احوال المنزل او سكانه او عدد افراده الذي سأتولى خدمتهم.. او طريقة معاملتهم لي.. الشيء الوحيد الذي كان يعنيها هو انني سأتقاضى راتبا اكبر حتى ولو كان ذلك بمقدار دينار واحد فقط.

وعندما كنت استجمع شجاعتي واشكي لها بؤس حالي.. كانت تنهرني بكلمات لاذعة كالسياط الحادة وتقول لي: «مثلك مثل امك تماما».. جاحدة ناكرة، لن يصلح حالك ابدا» وتروح تضربني بوحشية وكأنها تنتقم من امي في شخصي انا!

وتختم سهام حديثها قائلة:

والآن.. لم اعد احتمل المزيد، لقد ضاع مستقبلي في لحظة غادرة من بين يدي.. بعد ان فقدت عطف امي وحنان ابي.. وعزوة اشقائي وشقيقاتي.. لقد حكمت علي جدتي بان اقضي حياتي خادمة في البيوت ضاربة عرض الحائط بكل آمالي ورغباتي وتطلعاتي.. في ان اكمل تعليمي لاصبح ــ كما كان يحلم ابي دائما ــ طبيبة او مهندسة او محامية يشار اليها بالبنان.

سألناها: كيف كانت علاقة امك وابيك؟

قالت: كانا على خلاف دائم ونزاع لا ينتهي.

لماذا؟

لن اخجل ان ابوح لكم بان امي كانت امرأة سيئة السمعة.. تتخذ لها اكثر من عشيق.. لا تتوانى في ان تحضرهم معها الى المنزل ــ عندما يكون ابي مسافرا في مهمة ما ــ وتدخل معه امامنا غرفة النوم، دون ادنى استحياء او مبالاة!!

* هل لك اعمام؟

لي عمة واحدة كبيرة ومريضة لا حول ولا قوة لها، ولي عم آخر يعيش خارج الاردن.

وابن يعيش اشقاؤك وشقيقاتك؟

لقد سجلتهم جدتي في مبرات داخلية متفرقة في محافظات عديدة.. لا يخرجون منها ابدا.. (بلال) اخي الكبير ــ ١٩ عاما ــ في مبرة الشهيد، و(عماد) اخي الصغير ــ ١٣ عاما ــ في مبرة رعاية الطفولة، وشقيقاتي (هيام وفريال ولينا ــ ١٥ و١١ و٨ سنوات) في احدى مبرات محافظة معان

* بماذا تشعرين الآن؟

اشعر برهبة شديدة وذعر يجتاحني خوفا من مصير ينتظرني لا اعرف ماذا يخبىء لي!

* وماذا تريدين؟

اريد ان اعرف اولا اين ذهب والدي العزيز.. وهل لا يزال حيا يرزق ام انتقل الى جوار ربه الى حيث الراحة الابدية، واتمنى ثانيا ان اجتمع مع اشقائي وشقيقاتي داخل احدى الجمعيات الخيرية.. لنعوض ما فاتنا.. ونتعلم مهنة تنفعنا.. ونعيش سويا آمنين بين اصحاب القلوب الرحيمة.

* فهل هذا ممكن ام انه حلم بعيد المنال؟!!

سؤال حائر.. ينتظر الجواب!

جدتي حولتني الى خادمة.. وفرقت اشقائي كل في طريقه!

النـــاس

يتمرغون بالطين!!

حتى لو لم تصدقوا ذلك فانها الحقيقة.. واصبح من المستهجن ان يقوم الاهل بضرب الاطفال لدى عودتهم الى منازلهم وقد اتسخت ثيابهم جراء الطين، ما دام ان الاهل يقومون بالسباحة في برك من الطين.. ومؤخرا الشيء ناد بكاليفورنيا اعضاؤه ممن يمارسون هواية السباحة في برك الطين، ويعتقد القائمون على امور هذا النادي، ان السباحة في الطين هي صحية وجميلة، ويؤمن اعضاء النادي الذين يغوصون كل يوم في الاوحال، ليستريحوا بعدها تحت اشعة الشمس، يؤمن هؤلاء ان الطين في الصيف يساعد في المحافظة على الجسد، لان فيه معادن مختلفة ويضيفون انه ما دام ان هناك «دوش بارد» بعد الحمام الطيني، فان كل شيء يسير على ما يرام.

ونحن نعتقد ان الذين يشمون ويقولون «ليلتك مطينة بطين» قد يغيرون من رأيهم بعد وصول هذه الصرعة الجديدة!

سويت بانت.. نحن نتواجد حيث النوعية

السوس باند.. احدى الفرق التي تقدم موسيقى السول، يقول اعضاؤها: ان من صفاتهم المميزه انهم يتواجدون حيث تتواجد النخبة وقد بدأ نشاط هذه الفرقة يطفو على السطح منذ فترة، وتحت اسم سانتا مونيكا، ومن ثم عمدوا فيما بعد الى تغيير اسم الفرقة ليصبح سوس باند، وتعتبر السوس باند من اشهر الفرق الموسيقية السوداء حيث ظهروا في ولايات مختلفة في امريكا، اضافة الى ان لهم اصدقاء وعشاقا في كل دول اوروبا

البادية البادية البادية البادية

البادية

يا هلا

همسات بيني وبينكم

* عندما تتسع الخطوات بيني وبينكم يصبح هناك فجوة في التعامل بيننا لذلك نقتصر خطواتنا.
* دائما الاسود اسود والابيض ابيض ولكن بامكاننا ان نجعل الابيض اسودا عندما لا ننفض غبار الاحقاد من اجسادنا.
* عندما اكتب عن السلبيات في مجتمعنا ليس معنى ذلك انني اشهر بها، ولكنني اتمنى من اعماقي ان تتحول الى ايجابيات من اجل باديتنا الحبيبة.
* الذين (زعلوا) من الكتابة عن المسلسلات البدوية اقول لهم اصعدوا جبل رم وانزلوه (ترضون).
* من جميل ما قرأت:
لو يكون من الظما عروق جوفي
ما اطرد السراب ولو مت بظمايه
* الا ترون معي باننا مهما بعدنا ومهما تحضرنا ومهما ابعدتنا عنها المسافات تبقى في ذاكرتنا الى الابد حب وانتماء وولاء ولو بالذكرى لباديتنا.
* آخر الكلمات:
كلما زادني الحنين اشتياقا جئتك راكضا اعد خطواتي اليك فافتحي ذراعيك واحضنيني.

شاهة القضاة

قصة من البادية

كان احد زعماء القبائل في الباديه له ابنة وكما هي العادة عند البدو تعطى البنت لابن عمها وهي في الصغر، وقد اعطى هذا الزعيم ابنته لابن عمها وهما طفلان وقد توفي هذا الزعيم وانتقلت الزعامة لابن اخيه الذي اعطي البنت، وكان يحب ابنة عمه كثيرا، وكانت على قدر كبير من الجمال والكمال، وقد اصبح ولي امرها بعد وفاة والدها وبهذه الحالة لا بد من استشارتها اذا كانت ترغب بالزواج منه ام لا.

ولما استشارها قالت له اني لا اريد من الرجال الا انت وهذه رغبة والدي في حياته واذا كنت لا ترغب بالزواج مني فلن اتزوج من اي انسان على وجه الارض، وبعد سماعه هذا الجواب زاد حبه لها وتعلق بها كثيرا واحبها لدرجة العباده.

وبعد فترة تزوج منها في مراسيم فرح كبيرة بين افراد قبيلته ولكن هذه الفرحة لم تدم طويلا فكانت لهذا الشاب والده وشقيقه فأخذت الغيرة تأكل قلب الوالدة حيث ان ولدها يقضي معظم وقته مع عروسته الجميلة.

فدبرت هي وابنتها مكيدة لهذه العروس للخلاص منها الى الابد فقالت لابنها ان زوجتك تخونك في غيابك فاستغرب هذا الاتهام لزوجته التي تربى معها، ويعرف عفتها ومحافظتها، فقالت له امه اذا اردت ان ترى الخيانة بعينك فانا ادلك على ذلك، اذهب واخبر زوجتك بانك ذاهب للغزو ولعدة ايام وبعدها اذهب لاحد المشارف المواجهة للمضارب وانظر بعينيك.

فعمل بوصية امه واخبر زوجته بانه ذاهب للغزو ولعدة ايام وبعدها ذهب الى احد المشارف فاخذت شقيقته بعض ملابس شقيقها وذهبت الى احد بيوت الجيران ولبستها وتسللت الى البيت، في حين ذهبت الوالدة لشرب القهوة في احد البيوت التي تتجمع فيه النسوة كالعادة واخذت الشقيقة تمازح زوجة شقيقها وتداعبها بقصة التسلية. والزوجة المسكينة لا تعلم ماذا يدور حولها واما الزوج فقد رأى كل شيء بأم عينه من بعيد وخيل له ان رجلا دخل بيته وان زوجته قد خانته حقا اثناء غيابه.

فجن جنونه وفقد صوابه من شدة الغضب وعند المساء عاد الى المضارب وعند وصوله لم يتمالك نفسه فضرب زوجته وطلقها واخذها في نفس الليلة على راحلة الى اعماق الصحاري حتى تناصف الليل ثم قال لقد تعبنا من السفر نريد ان ننام ونزلا عن راحلتهما وناما. وقد تظاهر بالنوم حتى تأكد انها نامت فتركها نائمة في البراري لوحدها ورجع الى اهله في ساعة متأخرة من الليل ولم يشعر احد بدخوله البيت لعله يجد خيطا يدله على الرجل الذي خانته معه زوجته ولكن الوالدة التي لم تنم وهي تنتظر قدوم ابنها فقد ايقظت ابنتها وقالت لها ان اخاك لم يأت وقد اصبح الفجر فقالت لها لا تخافي على اخي المهم اننا تخلصنا من هذه المصيبة (زوجته) ودار الحديث بينهما وتخلل سرد تفاصيل المؤامرة وحبك خيوطها وهو يستمع.

فادرك انه ارتكب ذنبا عظيما بحق زوجته لا يغفره الا الله وانه فقد الدره الثمينة التي لا تعوض بكنوز الارض وان امه وشقيقته فعلتا في نفسه اسمى واطهر حب عرفه الوجود وهو لا يقدر على مفاتحتهما لأنه من الاشياء المعيبة عند البدو ان يسيء الرحل لاهل بيته بسبب زوجته.

فجمع قومه واخبرهم بما حدث وشدوا من خيار الركايب التي تعرف عند البدو بالحره والاصيلة ويصفون بطنها بالقوس لأنها لم تكن بدينه.

ويوجد سر بين هذا الشاب وزوجته فاذا اضطروا لتغيير منازلهم في غيابه تضع له امشاقة الرأس، وهي بقايا الشعر الذي يعلق بالمشط اثناء التمشيط. تحت احد الحجارة الباقية على مكان المنزل للدلالة على انه مكان بيته واشارة ثانية تشير الى الاتجاه الذي رحلوا اليه.

وكان هو اول الباحثين عنها فلما وصل الى المكان الذي تركها فيه وجد انها قد قصت من شعرها ووضعته تحت الحجر الذي كنت تتوسده لم يجد اي اشارة تشير الى اي اتجاه. فقد بحثوا عنها عدة ايام ولم يجد لها اثر ولا خبر ولا علم، وما احزنه اكثر فهو لا يعرف هل هي مع الاحياء ام مع الاموات واما مرارة هذه المأساة فقد تجسدت في بلاغة ابيات هذه القصيدة التي قالها ووصف فيها حبه وشعوره اتجاه زوجته المفقودة وهل الزوجة غالية الى هذا الحد؟ واليكم القصيدة كاملة:

البارحة بالقلب هجس وهجسواس
يا راكبٍ ازكاب من لون الاقواس
عليهن الخرج والـدل بحساس
جيت الدار ولقيت امشاقة الراس
في بيت عم ما مشت درب الادناس
عرفتها وحسبت بالعرب نوماس
يا ناس كيف العين تبكي ولد ناس
حبه لو بشكي للخيل فراس
حبه ولو بشكي للطير حرباس
حبه لو بشكي للملح ما ثار
حبه لو بشكي لسود الليمات
حبه لو بشكي للذيب سرحان
حبه لو بشكي للسيل ما سال
حبه صبغ بالقلب حبر القرطاس
ويا ناس هذا الفراق الي للولون يا ناس

لما الليل والرقيب النسي
حس شما في الحمر روحي
وشراشب بين اربعه بالجنسي
للالة لا يشكي ولا يبكي
ولا اتحسب يوم الـعذارا الانسي
وطلبتها الهيت الطفل صبي
وكيف الصوت ابلا رعد يمهرني
عين نهار الكسوف لا يحولي
اصحى الصحى للصبح ما رقرقي
هيل السادل حرموا فلهيي
تبي مع الحضرات لا يمسي
يرتع مع الطليان ما يخلسي
هيل النايل حرموا وردهـي
رطبلي من الصابرون ما تخلسي
والا الفراق الموت فرص وسه

مزعل فلاح الحويلي الجبور — بني صخر

مع التحية

* الاخ علي الشمري — الصفاوي:
صدق انه لا توجد سلة مهملات لدينا، والرسالة التي تردنا نرد عليها سواء كانت صالحة للنشر ام لم تكن وبالنسبة لمشاركاتك لا نملك ان نقول الا يا هلا.

* الاخ طايل سليمان الحويطي — الفويره:
القصيدة ليست على قافية واحدة حاول صياغتها مرة ثانية ويا هلا.

* الاخ البدوي الملثم محمد العبادي — سيحان:
ارى ان بعض الكلمات جاءت فقط لوزن القافيه وليس اي دلالة او معنى، اكثر من قراءة الشعر النبطي ومعذرة.

* الاخ الور المزعل:
انت دائما من اصدقاء صفحة البادية وبالنسبة لطلبك (الله وايدك) ابعث لنا عن البادية الشمالية ونحن بالخدمة ويا هلا.

* الاخ صالح فنش القرم — صبحا المفرق:
قصيدة سعدون العواجي في رثاء ابنائه السبعة سبق وان نشرت في احد اعداد شيحان السابقة، لك تحياتنا.

البارحة

فتى الاحزان — الرياض

البارحه في ماضي الـوقت جوال
تلعب في الافكار غرب وشمالي
ودموع عيني ترسم الحزن موال
من جور وقتي يا عرب عزتالي
الشوحس دنياي في كل منوال
ولرمسي في الاقدار في كل جالي
دايم مع الاوطان يا صاح رحال
كني بهم وماله عم وخوالي
ولالي صديق يخفف الحمل لامال
وحلي الليل وزاد فوق احتمالي
ولالي وليف يمسح الدمع لاسال
دايم مع الاحزان عايش لحالي
هذه ثمان سنين مرت بالاحوال
ولعبو حظي مرة ما صفالي
حظي حرمني يا عرب راحة البال
لا زان وقتي جاب حزنه ومشالي
صابر وصابر والصبر يا عرب طال
وان اشهد ان الصبر صعب وغالي
ويا حظ منير صايبه رصه هيال
عايش حياته سالي ما يبالي
ولا يصلق الكلين يمناه بشمال
اشرق شمسه واحد والزوالي
وهذا قدرنا قدره رب الافعال
وسبحان فهو قدره باعتدالي
وشكواي لك يا مرسي القاع بجبال
بالواحد القهار رب الجلالي
الطف بحالي ما بقالي من آمال
غابت آمالي ولا لها من توالي

آخر الوسائل

الوداع لله يا عذاب الغنادير
الوداع قر وتلتقي يوم بالخير
الوداع لي غدر الروح تحذير
الوداع حتى لاتلاقي على خير
الوداع للعمري وسكرت على الاضابير
الوداع لي كذبتي مع السفير

ولله اودع من يوده ضميري
على الموده والرفق يا سميري
بكثر المواعد والتناسي اميري
من الكتابة لخطرتك بالعطيري
وبنات فكري والقدة بالسريري
واضحت وعودي من سراب الهجيري

خلف عياش العياش

طلعت انا المرقاب..!!

يا مقفي عني لا تقول لي عاد
ارحم وحيدا للاوهام طراد
معنى ثلاث ايام ما ذقت انا الزاد

كني اسير له القوم قواد
تركت واحدا من هل الطيب جواد
وعلى الردي يا بنت سويت ملكاد

امشي لكم بالدرب القطع به بلاد
طلعت انا المرقاب يوم المرى خاد
وشفت السما ازرق له القلب منقاد

حدت ربي مطلع العشب عواد
الين رب العرش ما قصر وجاد
يوم الدبش ما بين راعي ورقاد

لا تنكر ايام الوفا والصداقه
رفرف قلبه يوم شافك شفاقه
ابكي دموعي دم القلب راقه

والاقطيم الديد صعب فراقه
ولا هو من اللي يدورون القساقه
ولالي ذنب للكان ماله غداقه

حتى اجيكم بين عاله وعاقه
وكان الربيع مبسطا في رواقه
هبن شجولي يوم شفت الزراقه

مياه يسكب من سمانا دفاقه
والاحسس الظن ماله علاقه
وهذا مصالح يقطع من العشب باقه

مظهور ناصر بخيت
الجامعة الاردنية

عرس ثقافي وفني تشهده جرش

التغطية الاعلامية : نايف القلاوزة - سليم الناطور


جلالة الملك نور الحسين اثناء زيارتها لمهرجان جرش

في مدينة جرش الاثرية الاردنية التي اكتشفها الرحالة الالماني «سيتزن»، سنة ١٨٠٦، اقيم مهرجان جرش الخامس ٨٦ للثقافة والفنون، في عرس وطني شاركت فيه فرق فنية من دول عربية وأجنبية لتحيي مهرجانا كرنفاليا، بعيدة من خلاله الحياة الى تلك المدينة العريقة

جرش في التاريخ

جرش هي احدى المدن الكلاسيكية العريقة في الشرق الاوسط، لأنها ما زالت تحتفظ بمعالمها الرئيسية الى حد قريب، مما كانت عليه في عصورها الذهبية.

وتاريخ جرش تاريخ عريق وقديم جدا، يرجع الى العصر النيوليثي اي قبل ٦٠٠٠ سنه قبل الميلاد، وفيها اثار كثيرة لشعوب عديدة سكنت جرش، مثل السلوقيين واليونان والرومان والبيزنطيين ومن ثم العرب المسلمين.

بداية فكرة مهرجان جرش

في بداية عام ١٩٨٠ عبرت جلالة الملكة نور الحسين عن رغبتها في اقامة مهرجان لتنشيط الفعاليات الثقافية والفنية في الاردن، وهكذا كانت ولادة مهرجان جرش الاول، الذي لقي نجاحا جماهيريا كبيرا وتشجيعا كبيرا، في الاستمرارية بهذا المهرجان سنويا، وبدأت الاستعدادات الفعلية لاقامة مهرجان جرش الذي الغي في عام ١٩٨٢، بسبب ما اصيب به لبنان من اعتداءات خارجية، وما تعرض له الشعب الفلسطيني في جنوب لبنان، الا انه وفي عام ١٩٨٣ اقيم المهرجان الثاني تحت الرعاية الملكية السامية، وفي عام ١٩٨٤ اقيم مهرجان جرش الثالث، والذي شاركت به نخبة كبيرة من الفرق الاردنية والعربية والاجنبية، ولاقى ايضا نجاحا كبيرا، وفي عام ١٩٨٥ اقيم مهرجان جرش الرابع والذي كان الاكثر لفتا للانتباه بعدما تم اختيار الفرق ذات الشعبية المرموقة في وطنها لتقدم عروضها في مهرجان جرش بالاضافة الى مجموعة كبيرة من الشعراء، والمطربين والموسيقيين، واصحاب الحرف الاخرى، وتم افتتاح المهرجان الرابع تحت الرعاية الملكية السامية، كما لا يفوتني ان اذكر بان د. مازن العرموطي هو الذي كان يقوم بمهمة المدير العام لمهرجانات جرش الاربعة سالفة الذكر.

مهرجان جرش الخامس

في هذا العام كان الاختلاف واضحا جدا في مهرجان جرش الخامس، وذلك للاسباب التالية:

اولا: بعد التجربة السابقة والتي استمرت اربعة اعوام على اقامة مهرجان فني وثقافي في مدينة جرش، لا بد وان تكون التجربة اعمق والنضج، حيث تم اختيار مجموعة من الفرق العربية والعالمية والمحلية، على اعتبارات كثيرة اهمها مدى تفاعل الجمهور مع تلك الفرق، والتركيز على الكيف فيما يقدمه اي مشارك في هذا المهرجان.

ثانيا: افتتاح مهرجان جرش الخامس كان افتتاحا عاديا، الغيت فيه رسمية الافتتاح لصورة المهرجان بالشعبية، واعطائه صفة المهرجان الدائم.. اما مراسم الافتتاح فقد كانت بسيطة جدا وعادية، اي ان مدير المهرجان السابق الدكتور مازن العرموطي قام بتسليم شعلة المهرجان الى مديره الحالي السيد ميشيل حمارنة، الذي قام بايقاد الشعلة، ايذانا ببدء المهرجان، وقامت الفرق المحلية المشاركة بتقديم عدة عروض فنية على المسرح الجنوبي، تعبر فيها عن ترحيبها بالوفود والفرق الفنية والثقافية المشاركة بمهرجان جرش الخامس ثم بدأت عروض المهرجان، كأنه في يومه الثاني

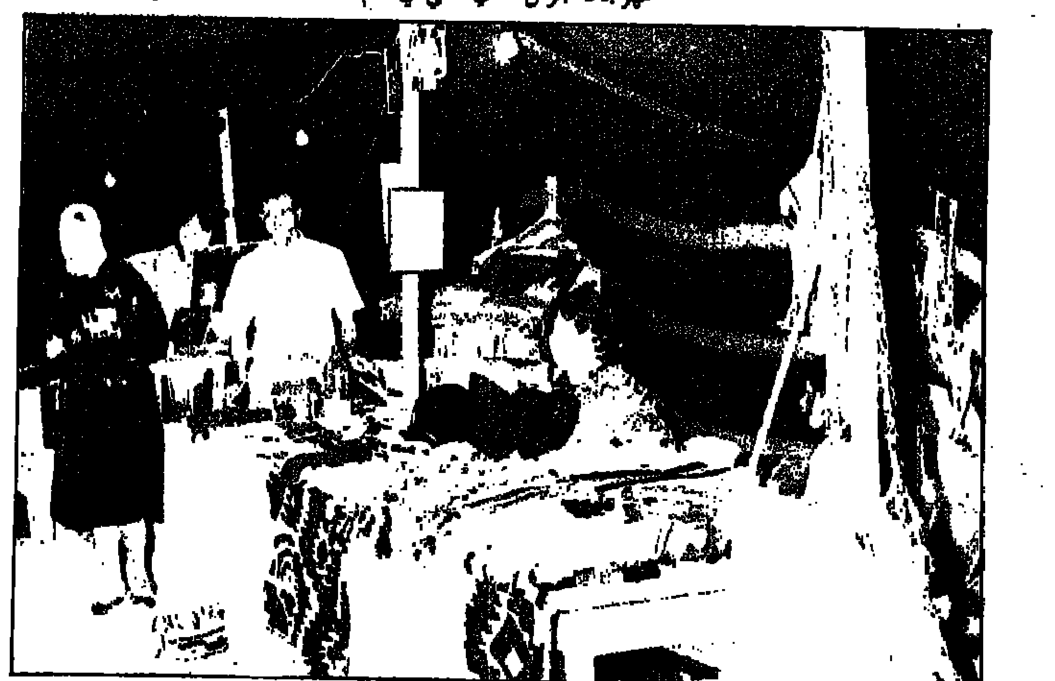
ثالثا: في فكرة جديدة ورائدة تم في هذا العام، اضافة ميزات كثيرة ايجابية لمهرجان جرش الخامس للوصول الى توفير كافة سبل الراحة والاطمئنان، لكل زوار جرش، بعدما تم اضافة حضانة للاطفال والغاء رسم دخولية المهرجان لمن يحمل بطاقة لاي فعالية كانت، وذلك ايمانا من ادارة المهرجان بان المهرجان ليس مهرجانا ماديا، بل هو مهرجان ثقافي تتفاعل من خلاله الفرق المشاركة، لاطلاع المواطن على حضارة تلك الدول التي لا يتسنى للمواطن الاطلاع عليها، ولابراز دور الاردن الثقافي والحضاري، ولاعطاء صورة مشرقة عن الحضارة العربية

الفعاليات المشاركة في مهرجان جرش الخامس

يأتي مهرجان جرش الخامس للثقافة والفنون ٨٦ بحلته الجديدة وبمشاركة فرق محلية وعربية وعالمية وعروض اخرى فولكلورية على صعيد الشعر، والفولكلور، والمسرح والغناء، والموسيقى، والفن التشكيلي، والرقص، والموضوعات اليدوية، والكتب والمعروضات الاثرية، ونشاطات اخرى كثيرة.. ومن اهم الفعاليات المشاركة في المهرجان ما يلي:

الشعر: توافد على مهرجان جرش الخامس نخبة كبيرة من عمالقة الشعر العربي قدموا مجموعة كبيرة من نتاجهم الشعري على مدرج ارتيمس، لاقى نجاحا جماهيريا كبيرا وتميزا في هذا العام، وهذه ظاهرة صحية اثلجت صدر الجميع، ومن هؤلاء الشعراء: سمو الامير عبدالله الفيصل، وحميد سعيد ويوسف الصايغ وعلي الجندي، وممدوح عدوان، وعبدالرحيم عمر، واحمد سويلم، ويوسف ابولوز، وعمر ابوريشه، وعبدالله البردوني، وفاروق شوشه، وحبيب الصايغ، وعبدالله الصيخان، وكاظم الحجاج، وعبدالوهاب البياتي، وخالد سعود الزيد، وابراهيم نصرالله، وسليمان عويس، ومحمد ابوسنة، وعلي البكري، وعمر الفرا، والمنصف المزغني، وغيرهم الكثير.

الفرق الفنية: فرق الموسيقى والرقص المشاركة كانت تقدم الفولكلور


المنسوجات اليدوية وبيت الشعر.. معلم آخر من مهرجان جرش

اليوم.. تسدل الستارة على مهرجان جرش الخامس

الشعبي لبلدانها وهذا ما تميزت به هذا العام، ومن اهم هذه الفرق:

الفرقة الروسية: قدمت عروضا شيقة استحوذت على اعجاب مجموعة كبيرة من رواد المهرجان.

المسرح: مسرحيات كثيرة قدمت في هذا العام اهمها:

الواد سيد الشغال: مسرحية كوميدية نالت «الطل» يقوم ببطولتها نجم الكوميديا العربي عادل امام بالاشتراك مع عمر الحريري ورجاء الجداوي وسوسن بدر ومصطفى متولي وفاروق فلوكس.. وهذه المسرحية كان لها نصيب الأسد من جماهير مهرجان جرش الخامس ويقدر عدد حضورها بما يزيد على العشرين الف مشاهد، في ثلاثة ايام وقدمت عروضها على المسرح الجنوبي.

الثأر ورحلة العذاب: مسرحية شعرية درامية تمثل المرحلة التاريخية للشاعر العربي امرؤ القيس قام ببطولتها حسين الشربيني وسهير المرشدي، وهي من المسرحيات التي لاقت نجاحا جماهيريا ايضا.

قهوة مرة: مسرحية محلية اجتماعية سياسية هادفة تطرح قضايا العرب في قالب كوميدي ناقد، قام ببطولتها خليل مصطفى وعبدالكريم القواسمي، ومحمود مساعد وبكر قباني وفوزيه ابوزيد وايمن عواد وصادق طربوش، ويخرجها المخرج الاردني العائد من الغربة عمر العلي.

مسرحية الوفاء: من مسرحيات الاطفال المحلية الناجحة جدا والتي لاقت نجاحا جماهيريا كبيرا على مدار ثلاثة ايام وهي عروضها المقررة في المهرجان وقام ببطولتها سهير فهد ونخبة من شباب المسرح وهنالك ايضا مسرحيات اخرى جيدة كمسرحية جبل السحاب ومسرحية فرح ولعب وجد.

فرقة اوركسترا الصغار: هذه الفرقة تابعة لرابطة الموسيقيين الاردنيين قدمت عروضا فنية رائعة كما وصفها جميع من حضر عروضها وكانت مفاجأة المهرجان هذا العام.

فرقة اطفال العالم الاميركية: فرقة جيدة، قدمت عروضا شيقة ايضا وحضورها معظمهم من اعضاء السلك الدبلوماسي المقيمين في الاردن

الفرقة التركية: كان لها حضور مميز لكثرة الاقبال الجماهيري عليها وحضورها كان معظمهم من الشركس والشيشان.

فرقة الفنانة ماجدة الرومي:

الفنانة ماجدة الرومي من اعذب الاصوات الفنية في الوطن العربي حاليا، لاقت عروضها التي كان اولها امس الجمعة اقبالا جماهيريا منقطع النظير بسبب الشهرة الكبيرة التي تتمتع بها في الاردن واليوم هو آخر عروض الفنانة ماجدة الرومي.

تفاصيل أخرى صفحة (٣٠)


منظر عام للساحة الرئيسية وشارع الاعمدة


السيد ميشيل حمارنه مدير مهرجان جرش الخامس

ماذا يقول حمارنه عن مهرجان جرش؟!

في سؤال وجهته (شيحان) للسيد ميشيل حمارنه وكيل وزارة الاعلام مدير مهرجان جرش الخامس حول تقييمه للمهرجان قال السيد حمارنه:

ان مهرجان جرش كان مناسبة استطعنا من خلالها ان نقدم الانسان العربي بصورته الحضارية المشرقة امام دول العالم، وذلك من خلال النشاطات الثقافية والفنية التي تم تقديمها في المهرجان.

واضاف السيد حمارنه قائلا: لقد كانت رسالتنا حضارية في الدرجة الاولى، وكان نجاح هذا المهرجان المميز في المنطقة يؤكد دور الاردن الرائد والاساسي في صنع الحضارة والتقدم والسلام.

عدسة مصور الواحة : حسن فادي

"شيحان" تعيش أعياد مدينة جرش الخالدة .. وتسجل بالكاميرا الخفية نبض الحياة والفرح ..

جرش في مهرجانها الخامس ٨٦ للثقافة والفنون































عزيزتي حواء.. هذه هي مفاتيح شخصيتك!

هل المرأة هي المخلوق الذي يستحق ان يضرب بالكرباج في كل مرة يلقاه فيها الرجل، كما يقول الفيلسوف الالماني فريدرك نيتشه، ام انها الانسانة التي يجب ان ترفع اليها — امتنانا — جلائل الاعمال، كما اكد مرارا الدكتور طه حسين.. ثم هي قبل كل شيء الام، والاخت، والزوجة، والصديقة التي يهرب اليها الانسان..؟

ان فشل الرجل في معرفة حقيقة المرأة، قد دفع علماء النفس الى الزعم بان المرأة وليس الرجل هي الاقدر على فهم ذاتها، والتعبير عنها، ولم لا؟ الم يصرح سقراط قديما بقوله الشهير «اعرف نفسك بنفسك».. لذلك وضع علماء النفس اربعين سؤالا تقع الاجابة على كل منها بين نعم و«لا» وعلى المرأة ان تضع اجاباتها بدقة ثم تقوم بمقارنة اجاباتها بالاجابات المبينة بالجدول:

(١) هل انت مقتنعة تماما بانك ستحصلين على ما تريدينه عند معرفتك الجيدة بما تبحثين عنه؟
نعم ☐ لا ☐

(٢) هل تصدقين الاعلانات التي يقدمها التلفزيون عن ادوات التجميل؟
نعم ☐ لا ☐

(٣) عندما تقودين سيارتك، هل تخرجين دائما عن صف السيارات الاخرى على الطريق؟
نعم ☐ لا ☐

(٤) هل تعتقدين ان ثمة علاقة اكيدة بين حرية المرأة واستقلالها الاقتصادي؟
نعم ☐ لا ☐

(٥) هل تحبين المغامرات عند القيام بالاجازة، كأن لا تهتمين بحجز تذاكر السفر وحجز حجرات الفندق؟
نعم ☐ لا ☐

(٦) هل تعتقدين بان هناك اناسا موهوبين وآخرين غير موهوبين؟
نعم ☐ لا ☐

(٧) هل تعتقدين انه يجب على الاباء والامهات ان يتركوا ابناءهم ليضعوا حياتهم كما يرغبون؟
نعم ☐ لا ☐

(٨) هل تعتبرين نفسك من الشخصيات المؤثرة في محيط العمل؟
نعم ☐ لا ☐

(٩) هل توقعين وثيقة تأمين خاصة عندما تسافرين بالطائرة؟
نعم ☐ لا ☐

(١٠) هل تشعرين في بعض الاحيان بالندم لأنك امرأة؟
نعم ☐ لا ☐

(١١) هل تعتقدين ان صبغ الوجه بمساحيق التجميل او تغيير شكل الشعر، كفيل ان يجعل المرأة الدميمة والسمينة تبدو رشيقة وجميلة؟
نعم ☐ لا ☐

(١٢) عندما تشعرين ان زوجك لم يعد يحبك.. هل تفكرين مباشرة في الطلاق؟
نعم ☐ لا ☐

(١٣) هل تعتقدين ان ثمة اناسا محظوظين في حياتهم منذ ولادتهم وآخرين ليسوا كذلك؟
نعم ☐ لا ☐

(١٤) عندما تلتقين اصدقاءك القدامى، هل تشعرين انهم قد نجحوا في الحياة اكثر منك؟
نعم ☐ لا ☐

(١٥) رئيسك في العمل، هل تفضلينه رجلا دائما؟
نعم ☐ لا ☐

(١٦) هل تتبعين طريقة خاصة في فض منازعاتك العائلية..؟
نعم ☐ لا ☐

(١٧) هل تعتقدين انك عندما تبحثين بجدية عن وظيفة، فلا بد ان تحصلين عليها..؟
نعم ☐ لا ☐

(١٨) هل تعترفين بسهولة انك عاجزة عن انقاص وزنك ٣ كيلوغرامات؟
نعم ☐ لا ☐

(١٩) هل تشعرين دائما انك مظلومة من قبل الآخرين الذين يسببون لك مضايقات..؟
نعم ☐ لا ☐

(٢٠) اذا حدث لك سوء تفاهم مع زوجك، هل تسعين للمصالحة معه..؟
نعم ☐ لا ☐

(٢١) هل تعتقدين انه ليس هناك مبررا للقلق، لأن كل المشكلات لها حلول..؟
نعم ☐ لا ☐

(٢٢) تربية الاولاد، هل هي مهمة المرأة الاولى..؟
نعم ☐ لا ☐

(٢٣) هل تؤمنين بالحب من اول نظرة..؟
نعم ☐ لا ☐

(٢٤) هل تعتقدين ان «الرياضة» غير مجدية لتحقيق الرشاقة المطلوبة..؟
نعم ☐ لا ☐

(٢٥) هل تظنين ان اصدقاءك هم بالفعل الذين كنت تحلمين بصداقتهم يوما ما..؟
نعم ☐ لا ☐

(٢٦) هل تعتقدين ان زوجك يجب ان يتنازل لك دائما عن رغباته..؟
نعم ☐ لا ☐

(٢٧) هل تعتقدين ان حظوظ النجاح تولد مع الاشخاص..؟
نعم ☐ لا ☐

(٢٨) هل تظنين ان المناقشات غير مجدية لاقناع الآخرين الا في القليل النادر..؟
نعم ☐ لا ☐

(٢٩) عند شعورك بالضجر، هل تتسلين بشيء آخر، اجلابا للنسيان..؟
نعم ☐ لا ☐

(٣٠) هل تطلبين امنية من السماء عندما ترين الشهب الخاطفة..؟
نعم ☐ لا ☐

(٣١) في حالة فقدانك شيء هل تذهبين مباشرة الى الشرطة، ام تفضلين الذهاب الى المكان المخصص «للاشياء المفقودة» فربما اعادها من وجدها..؟
نعم ☐ لا ☐

(٣٢) هل تحبين الضيوف، ام تفضلين ان تكوني ضيفة عند الآخرين..؟
نعم ☐ لا ☐

(٣٣) عند شرائك ملابسك، هل تصحبين زوجك لمساعدتك في الاختيار..؟
نعم ☐ لا ☐

(٣٤) هل يضايقك كثيرا، اذا اكتشفت ان زوجك كانت له في السابق مغامرات نسائية..؟
نعم ☐ لا ☐

(٣٥) هل تزهدين في استعمال حقك في التصويت انتخابيا، لاقتناعك بان ذلك لا يفيد؟
نعم ☐ لا ☐

(٣٦) هل تشعرين دائما انك في حاجة الى نصائح والديك..؟
نعم ☐ لا ☐

(٣٧) اذا رأيت فستانا اعجبك، هل تشترينه في الحال وبلا تردد..؟
نعم ☐ لا ☐

(٣٨) هل تشعرين بالاستقرار بعد ان تصبحين اما لطفلة..؟
نعم ☐ لا ☐

(٣٩) هل تزاولين المهنة التي كانت حلم حياتك في سن الثامنة عشرة..؟
نعم ☐ لا ☐

(٤٠) هل تضطربين لنظرات الناس التي تلاحقك اثناء سيرك في الشارع..؟
لا

* قارن اجاباتك مع الاجابات الموضحة في هذا الجدول:

١. لا	٢. لا	٣. لا	٤. نعم	٥. لا
٦. لا	٧. لا	٨. نعم	٩. لا	١٠. لا
١١. لا	١٢. لا	١٣. لا	١٤. «نعم»	١٥. نعم
١٦. نعم	١٧. لا	١٨. نعم	١٩. نعم	٢٠. نعم
٢١. لا	٢٢. نعم	٢٣. لا	٢٤. نعم	٢٥. لا
٢٦. نعم	٢٧. نعم	٢٨. نعم	٢٩. نعم	٣٠. نعم
٣١. لا	٣٢. لا	٣٣. نعم	٣٤. نعم	٣٥. نعم
٣٦. نعم	٣٧. لا	٣٨. لا	٣٩. لا	٤٠. نعم

ثم لاحظي ما يلي

ان هذا الجدول هو في الواقع «مفتاح» لشخصيات ثلاثة، الاولى تنطبق اجاباتها مع اجابات الجدول من الصفر الى رقم ١٠، والثانية تنطبق اجاباتها مع اجابات الجدول من رقم ١٠ الى رقم ٢٠، اما الشخصية الثالثة فاجاباتها لا تختلف عن اجابات الجدول من رقم ٢٠ الى رقم ٤٠.

وهذه الانواع من الشخصيات هي:

* الشخصية الاولى من الصفر الى رقم ١٠، شخصية مسالمة الى حد كبير، لا تعتبر الحياة حلبة صراع، او منافسة وان اقتنعت كثيرا، ان مستقبل ومصير الانسان، يكون دائما من صنع يديه. وبالتالي فالمبادرات هي لغة لا تفهمها هذه الشخصية. سواء في الميدان المهني او العاطفي، احترام الآخرين هو هدف اساسي لاصحاب هذه الشخصية، انها تهرب من تحمل تبعات الفشل، في الوقت الذي لا تنكر مسؤولياتها في حالات النجاح، بل تحب ان يعترف بفضلها الآخرون.

* الشخصية الثانية من رقم ١٠ الى رقم ٢٠.

شخصية صعبة الى حد ما، اذ لا يمكن اعتبارها شخصية قدرية تلقي كل شيء على الارادة المطلقة وفي ذات الوقت، يصعب اعتبارها من الشخصيات التي تؤمن بان كل شيء خاضع لارادة الانسان.

تحاول بقدر الامكان مواجهة الظروف خصوصا في مجال العمل او التعامل مع الآخرين، اذ ان الرؤية تكون واضحة فيما تقلص تماما المساحة المقدرة للغموض او الصدفة. اما في مجال العاطفة فالامر يختلف كثيرا، فهي شخصية سلبية تؤمن بالحظ والبركة وتعلق كثيرا بالامور الغيبية، والميتافيزيقية، فضلا عن انها تعول كثيرا على «الفرص من دون ادنى اهتمام بالتخطيط والتدبير.

واذا كانت هذه الشخصية حازمة في مجال العمل، تشعر بذاتها عند اتخاذ القرارات الهامة الا انها على العكس، عاطفيا اذ انها سهلة القياد، وربما قد تطلب ذلك بنفسها.

* الشخصية الثالثة من رقم ٢٠ الى رقم ٤٠:

شخصية خيالية، تؤمن بالحظ وحده، دون اعتبار للقدرة الذاتية، والارادة الانسانية وليس بعيدا في تصورها ان تطير جميع الحسابات في لحظة، ومن دون سابق انذار ويؤكد علماء النفس، ان هذا النمط من الشخصية، قد يكون موجودا بكثرة في اوساط غير المتعلمين او متوسطي التعليم من غير المثقفين. ويبرز هؤلاء العلماء هذه الصفات السلبية التي يتميز بها هذا النمط من الشخصيـة من دون الانماط الاخرى، باعتقادهم ان اسبابها جسمانية وربما نفسية قد دفعت الى اكتساب مثل هذه الصفات، ولذلك فلا داعي للشروط، لأن النتيجة السلبية او كما يقول علماء المنطق، النتيجة السلبية ستزول حتما بزوال مقدمتها.. فقط يلزم هذا النمط، لحظات طويلة من الصدق والمكاشفة، او ما اصطلح على تسميته «بالمصالحة النفسية» ربما يعود الهدوء والاستقرار، الذي تحلم به النفس البشرية منذ الازل..!!

شخصي جداً — صفحة منكم واليكم اعزاءنا القراء.. ألم نقل لكم انها صفحة خاصة جداً

اريد شريكاً

٨٨٨ طير الوروار:

شاب يرغب في الاستقرار عمره ٢٧ عاما يقدس الحياة الزوجية مقبول الشكل طوله ١٧٢سم وزنه ٨٠ كغم، متزوج وعنده ولد عمره ١٠ شهور ولكن غير مستقر مع زوجته يرغب في التفاهم مع فتاة آنسة او مطلقة ولا مانع من وجود طفل لديها، لا يهمه عمرها المهم ان تكون جميلة وانيقة وميسورة الحال وتقدس الحياة الزوجية.

العنوان لدى خدمات

٨٨٩ أ. م. ع:

شاب اردني الجنسية مسلم الديانة عمره ٢١ عاما يرغب في الزواج من فتاة مناسبة لا يهم ان تكون جميلة او اي شيء المهم ان تكون موظفة ويوجد لديها سيارة مع العلم انه موظف مبيعات في سوبرماركت.

العنوان لدى خدمات

٨٩٠ أ:

شاب مصري الجنسية طوله ١٧٥سم وزنه ٧٠ كغم لون البشرة حنطي وسيم جدا انيق مرتب يعمل هنا في عمان في محل حلاقة، راتبه ١٥٠ دينار عمره خمسة وعشرون عاما يرغب في التفاهم مع فتاة او ارملة لا يقل طولها عن ١٦٥سم بيضاء حسنة المظهر عمرها ما بين ١٨ الى ٢٤ عاما يفضلها ان تعمل كوفيرة او خياطة مؤدبة محترمة من عائلة محافظة تقدس الحياة الزوجية وهو ذو شخصية قوية وجذابة يقدس الحياة الزوجية.

العنوان لدى خدمات

٨٩١ سيدة سيناء:

سيدة مسلمة اردنية مطلقة عمرها ٢١ عاما، ثقافتها الثالث اعدادي متوسطة الجمال حنطية اللون ممتلئة الجسم طولها ١٦٠ سم وزنها ٦٧ كغم ترغب في التفاهم مع شاب اردني من عائلة محترمة يقدس الحياة الزوجية ويحترمها وان لا يزيد عمره عن ٣٠ عاما.

العنوان لدى خدمات

٨٩٢ الوردة الصغيرة:

فتاة مسلمة اردنية ثقافتها الثالث الاعدادي، توسطة الجمال تقدس الحياة الزوجية من عائلة مستورة، ترغب في التفاهم مع شاب اردني من عائلة محترمة ومحافظة ولا يزيد عمره عن ٢٥ عاما وان يقدس الحياة الزوجية.

العنوان لدى خدمات

٨٩٣:

شاب اردني مسلم يبلغ من العمر ٢٤ عاما موظف حكومة براتب ١٣٠ دينار طوله ١٦٨سم جميل المظهر خفيف الوزن ابيض البشرة يقدس الحياة الزوجية يرغب في التفاهم مع فتاة مدرسة في سلك التربية والتعليم لا يزيد عمرها عن ٢٥ عاما جميلة وتقدس الحياة الزوجية.

العنوان لدى خدمات

٨٩٤:

شاب اعزب عمره ٣٠ عاما يعمل موظف راتبه ١٥٠ دينار ثقافته ثانوية عامة طوله ١٧٥سم وزنه ٧٧كغم وعلى قدر كافي من الاخلاق الاسلامية، ويملك منزل خاص به يرغب في التفاهم مع فتاة مسلمة من اجل الزواج شريطة ان تكون على قدر كافي من الجمال والاخلاق الاسلامية وان تقدس الحياة الزوجية كما شرعها الله سبحانه وتعالى تكون مدرسة او موظفة عمرها ما بين ٢٠ — ٣٠ سنه طولها فوق ١٧٠سم الوزن متناسق مع الطول.

العنوان لدى خدمات

بدون تعليق

عيادة شيكات

البائسة الحائرة ف. ف. م — الزرقاء

ان مشكلتك يا عزيزتي تحتاج لزيارة احد الاطباء كي يجري لك الفحص اللازم والذي يستطيع ان يطمئنك على حالتك، وقد يكون ما تتحدثين عنه مجرد اوهام.

اما اذا كانت الامور على غير ما تتوقعين، فما عليك الا معاودة الكتابة الينا واخبارنا عن نتيجة الفحص.

الاخت عاشقة عمر ذياب:

ان الشامات الموجودة في الوجه يجري عملية ازالتها من قبل اطباء التجميل، وما عليك الا زيارة احدهم، حتى يستطيعوا اعطاءك المعلومات الوافية عن ذلك.

المعذبة N.U.C :

ان عملية عدم انتظام العادة ولمدة زمنية طويلة، كما ذكرت تعتبر حالة بحاجة الى دراسة، ويستلزم منك ذلك ان تزوري طبيبا اخصائي نسائية، ولا بد انه سيقوم باجراء فحوصات سريرية، وفحوصات مخبرية لمعرفة الاضطرابات الهرمونية، التي لا بد وان تكون السبب وراء مشكلتك سيما وانك ذكرت ان العادة الشهرية تستمر اكثر من ثلاثة اسابيع.

وللاجابة عن سؤالك الثاني، فاعتقد ان له علاقة بالضعف العام الذي تعانين منه، فانت بحاجة لاجراء فحص الغائط، لمعرفة عدم وجود ديدان او غير ذلك من الميكروبات، التي تسبب النحافة، او الاصوات التي تسمعينها احيانا من امعائك.

وحول سؤالك الثالث، فاعتقد ان هذا يعتمد على قرارك الشخصي وقوة الارادة في التوقف عن تناول هذه الاشياء، وانا واثق انك تستطيعين التغلب على ذلك، ولا بد ان اذكر ان لذلك علاقة من الملاحظات، التي ذكرتها عن المشاكل، في الجهاز الهضمي عندك.

الطالبة زهرة بلا اوراق:

ان ما تشكين منه هو التهابات في المجاري البولية او قد تكون في الاعضاء التناسلية، وبالتأكيد فان هذه الالتهابات، اذا لم تعالج فان لها تأثيرا على الانجاب، ويجب عليك الاهتمام بذلك، واخذ الحيطة المناسبة، وبالتأكيد فان الفحص المخبري لمعرفة نوع الميكروب، مهم جدا لاعطاء المضاد الحيوي المناسب، لمثل هذه الحالة.

وصلت برقيتك.. وشكراً

* الى ختام حجازي:

وين هالغيبة.. منذ زمن.. لم اسمع عن اخبارك يا صديقتي العزيزة؟!

ايمان

* عزيزتي اميرة العدوان:

اتمنى لك من كل قلبي النجاح هذا العام.

جهاد نوفان العساف

* الحبيب معن:

اهنئك بسلامة العودة.. مع تمنياتي لك بحياة سعيدة مع من تحب.

كلثوم

* الى صاحبة الزنار الاحمر:

شو آخر اخبارك.. بعدين شو السيرة.. طولت بالرد علي.. وهالشغلة ما بدها طولة بال.

ابوالغولي — كفر ابيل

* عزيزي الداعي بانك صاحب الضمير الحي:

السيل يجري في الوادي.. وحبك يجري في البراري!

جوليات العساف — تلاع العلي

* الى عاشق مياده والعلم

فين حنانك.. والله اشتقنا.. لكن شو بدنا نعمل، هكذا حكم علينا الاهل، الله يخليلنا اياهم، وخصوصا ابي ووالدتك.

عاشقة عبدالحليم — الجيش الاخضر

* الآنسة سميره:

يا وردة تعجبني صراحتك المعهودة، واناقتك الدائمة الجذابة.. وجمالك الفتان الذي لا مثيل له عند فتيات الامازون!

غريب عن البلد الذي يحماك

* الى جميل ر الد فريحات:

اتمنى لك حياة سعيدة في ظل زوجتك ام فادي.. ايامكم حديقة مليئة باجمل الورود.. وشكرا.

بنت الاصل — المفرق

* الى الدكتوره منتهى البليسي:

شكرا على تعاونك مع الشعب.. ونشاطك.

خالد عبدالدهام — سحاب

* الى الفنانة عبير:

لم اسمع بانك اشتركت في اي فيلم، ولكنني شاهدت لك فيلما.. لو عرض لكان حديث كل الناس..

غيور — كفراسد

* الى عابد الزيود:

كل عام وانت بخير.. وعقبال المائة عام.. اجمل باقة ورد.

نجاح الزيود — الزرقاء

* الى الغل من في حياتي:

عنادك لن يفيدك.. فانت تعرفين.. وانا اعرف بان الحب بده تضحية.. ولن تكوني لغيري.. ولو كلفني ذلك عمري!!

ابوصلاح عاشق سحر

* الى مدير عام سلطة المياه:

حي الرشيد في الجبل الابيض بالزرقاء.. المياه مقطوعة عنه منذ شهرين.. نرجو العمل..

مواطن

* الزميل سمير عبدابوالرز:

كل عام وانت بألف خير.. وعقبال المائة عام يا سمير..

احدى الصديقات — عمان

* الى م. هـ. ج:

لم اسمع صوتك منذ فترة.. ارجو ان يكون خيرا.. انا مشتاق اليك..

عدنان — عمان

* عزيزتي سائدة الوادي:

وماذا قبل وبعد الرحيل؟ سابقى انتظرك وردودك الى الابد.. ارجو ان لا تكوني عنيدة الى هذا الحد.

عاشق غريب — معان

* الى ايمان:

كنت اتمنى ان اراك قبل السفر.. ولكن الظروف كانت اقوى مني.. اتمنى لك من قلبي النجاح.

ابوحميد الجازي — الحسينية

* عزيزتي بهية:

انت وردة لها اربع اوراق.. الاولى هادئة العواطف.. والثانية نبع من الحنان.. والثالثة يحوم فيك الفكر.. والرابعة هزني الشوق اليك.

وليد

شكاوى

* الصديقة وسام محمد حسين:

تستفسر عن معنى الاشتراك السنوي، الاشتراك السنوي يعني ان يدفع القارىء قيمة الاشتراك، مقابل ان تصله الجريدة اسبوعيا على عنوانه البريدي ولمدة عام، ولا شكر على واجب.

* الصديق يحيى احمد الكردي ـــ جرش:

نشكر لك مشاعرك الرقيقة تجاه الجريدة والعاملين فيها، اما بالنسبة لقصيدتك والكوكب الوضاح» فهي وللاسف غير صالحة للنشر، كونها ركيكة لغويا.. حاول مرة اخرى.

* الصديق عبدالغفار عبدالرزاق ـــ المدينة الرياضية:

عاتب علينا لاننا حسبما يقول نتجاهل رسائله الينا، ولكن كن على ثقة اننا لا نهمل اية رسالة تردنا، وبالمناسبة فهذه هي اول رسالة تصلنا منك.

* الصديق محمد الحاوي ـــ الجامعة الاردنية:

بعث الينا بمحاولة شعرية بعنوان «من غير دموع» نقتطف منها هذه الفقرة:

حبك ـــ ليلاي ـــ لا يعرف الحدود
حبك يكسر كل القيود
وانا رغم ضعف جسمي
رغم نحالة الزنود
قوي بحبك.. وسر قواي ـــ ليلاي ـــ
ارفع الحدود

* الصديق نبيل البياري:

خاطرتك «وقفة تأمل» والتي تقول فيها «في الامس يكون الماضي وفي المستقبل امل.. وفي الحياة كفاح.. ومن يصبر ينل.. ومن يكافح يصل الى الامل»، هذه الخاطرة تحمل الكثير من المعاني الرقيقه ولكنها لم تنشر بسبب تناثر الافكار

* الاخت عواطف محمد:

ما حال دون نشر ما بعثت به.. انه ليس من انتاجك.نأمل ان تصلنا منك مساهمات من نتاجك الخاص.. ويا هلا..

* الصديقه نوال عبدالرحمن مصطفى ـــ الرصيفه:

القراء هم رأسمالنا الحقيقي.. ونحن لا نهمل اية رسالة تصلنا، ونرجو ان تكون الكتابة على وجه واحد من الورقة، حتى نستطيع نشر مساهماتك.

* الصديق ابراهيم خليفات ـــ الطيبة الجنوبية:

كان بودنا لو نستطيع ان نلبي طلبك، فمساهمتك «نعم يا حبيبي نعم» لا تحمل اسم صاحبها الاصلي..

* الصديق نايف موسى القرعان:

بعث يقول: ان الكلمة امانة، وسلاح ذو حدين،فان لم توجه في طريقها المستقيم جعلت السعادة شقاء،وهي اسمى من ان تحول عن مسارها الموضوعي النزيه،لتخرج الى متاهات نحن في غنى عنها.

* الصديق نبيل شطناوي ـــ حوارة:

مساهمتك «ايها الحب» تفتقر الى مقومات القصيدة الشعرية، حاول مرة اخرى ونحن بانتظار ما سيصلنا منك.

* الصديق خالد الحسنات:

نرجو الكتابة على وجه واحد من الورقة، لكي نتمكن من نشر مساهماتك الصالحة.

* الصديق شريف عبدالله:

تحت عنوان (ورود واشواك) بعث الينا يقول:

النفس هو ذلك الجزء من الشخصية الذي نملكه دون ان نعرفه
الضمير: هو ذلك الشيء الذي يؤلمنا عندما نشعر بالسعادة.

* الصديق رجب احمد محمود غنيم الحسين:

مساهمتك «يا وردة في خيالي» تحوي الكثير من الاخطاء الاملائية وهذا ما حال دون نشرها.

* الصديق علي محمد مستريحي ـــ جنين الصفا:

خاطرتك التي بعثت بها الينا، طويلة جدا، نرجو ان تحاول الاختصار قدر الامكان ويا هلا..

* الصديقه منى محمد الدباس ـــ منشية السلط العليا:

وصلتنا رسالتك.. ولكن اين الخاطرة؟!

* ايمن محمد حسن جبران ـــ الزرقاء:

وصلتنا رسالتك.. وشكرا لك على الاهداء.

* اشرف محمد يوسف ـــ جبل الامير حسن:

نرحب بمساهماتك.. اهلا وسهلا بك صديقا للجريدة.

* سهير سليمان ـــ اربد:

نحن لا نهمل اية رسالة تصلنا.. نرحب بك صديقة.

تربية الطفل

صحيح ان الطفل يعتمد في اشباع رغباته الحسية والمعنوية على والديه، ويستمد منهما خبراته البسيطة.. ولكن لا بأس في ان يتذكر الوالدان بان اطفالهم (من الجنسين) ليسوا نسخا مكررة عنهم، بل هم آمالهم وطموحاتهم المستقبلية، وشخصياتهم وحاجات مرحلتهم، وان محاولة فرض اسلوب معين في التفكير على عقول الناشئة.. يعني هذا باننا نقتل اهل ما يملكون، الا وهي (ملكة النقد الاستقلالية).واذا ما اسعؤ صلت فانه من الصعب التمييز بين الطفل والمقعد الخشبي الذي يجلس عليه.. اللهم الا اذا كان الفرق بينهما ان الطفل من اطفالنا من لحم ودم.. وايضا ملكة نقد.. فلنعودها منذ البدء،بان يكون مضمون وشكل علاقتنا معهم علاقة احترام، وحوار متبادل، سؤال يقابله جواب وجواب يلد سؤالا.. لنحترم عقول اطفالنا، ولا نحاول الهرب من اسئلتهم الذكية،بان نفرض عليهم اسلوبا معينا في التفكير، ينبني على قصر نظرنا وشح معارفنا.

محمود محمد النسور ـــ السلط

الأمل الضائع

اليكم ايها البشر.. يا من تسهرون الليالي على ضوء القمر.. اني بينكم في عالمكم اعيش بكل حسرة.. بأمل ضائع.. اسير في طريق مملوءة بالاشواك والآهات.. ولا تهمون بما اكتبه من كلمات وعبارات.. اني في دنيتي ضائع... واصبحت للسعادة «بائع».. اشتري الشقاء بها.. ولم اعد افهم طعمهما.. فحياتي هي اليأس والضياع.. ووجودي بينكم ليس له داع.. واذا اردتم معرفتي.. فابحثوا عني في عالم النسيان.. قبل فوات الاوان.. ستجدون كلماتي على الجدران.. وستقرأون عباراتي في كل مكان.. انا في عالم مجهول.. انا في عالم مقتول.. وحياتي لم تكتب في هذا الزمان.. لانها حياة اليأس والحرمان..!!

اكرم الشيخ سالم المحاسنه
جرش ـــ كفرخل

عزيزي الانسان

يا من اضناه الركض ورائي فاصبح لا يستريح الا في القبر، اني لا احسن الكتابة فلغتي لا يعبر عنها الا الرنين، معذرة ـــ الف لماذا ـــ التي وردت في رسالتك كلهيب تخرج من احشائك لا يجب ان تنسيك، ليست اكثرمن لولب في رحم النفس تمنعها ان تحمل المبررات والشكوى فلماذا، اصبح ذنبا؟ وانا بجانبك في كل محنة تمر عليك.. وهل يعقل ان يحمل مشلول مثلي راية حرب بين ام وولدها؟

لا يا عزيزي، فالداء بين ضلوعك.. نفسك الخائفة،فليحيا القرش،لم احرق يوما قشة في عش فقير،وكثيرا ما تدفعني يدك كي اصبح عود الكبريت رغما عني، والنهاية ان اكون الجاني وانت القاضي،اعلنها اني لا امانع في ان اعيش مع الفقراء،في كهوف الحاجة، ولكن،سيدي،هل تسمح لي بذلك،عندما تسمع ويطربك رنين في جيبك لا اظن ذلك.. والحشد الهائل من المعجبين يبدأ بك فلا تخف وجهك في الزحام،وبدلا من العتاب الحارق،قف لحظة واسترح من الركض ورائي،فانك سترى الف نفس معطاءة تنثر الخير على الصحراء لتصبح واحة محبة،فلماذا تحقد علي،وانت لا تحسن التصرف معي،ابدأ بنفسك وطهرها من حبي الاعمى،فانا يجب ان لا اكون المعشوق بجنون، بل صديقا عنده الحاجة،وانت تقلب المعادلة فتحمل التائج بالمقلوب.

كامل التميمي
المملكة العربية السعودية تبوك

والنجوم البراقة تسمع صدى الآهات
ظلمتك الحزينة اخفت عيونا دامعات
يا فجر اطلق الالحان العاذبات
اشراقة الفجر تحيي القلوب قبل الطيور المغردات
وترسم بسمة الامل على الشفاه العابسات
تفتح ابواب التفاؤل للبشر، للكائنات
وتنثر اجمل الاضواء تنثر احلى الرائحات
وتكتب بالحب حروفا رائعة وترقص البسمات
توزع اشواق الورود وترسلها مع ارق النسمات

مريم جمعه ـــ اربد

يا تجراقلبي



يا ليل لا تظلم نفوسا حانيات
اسدل ستارك فالعيون ساهرات

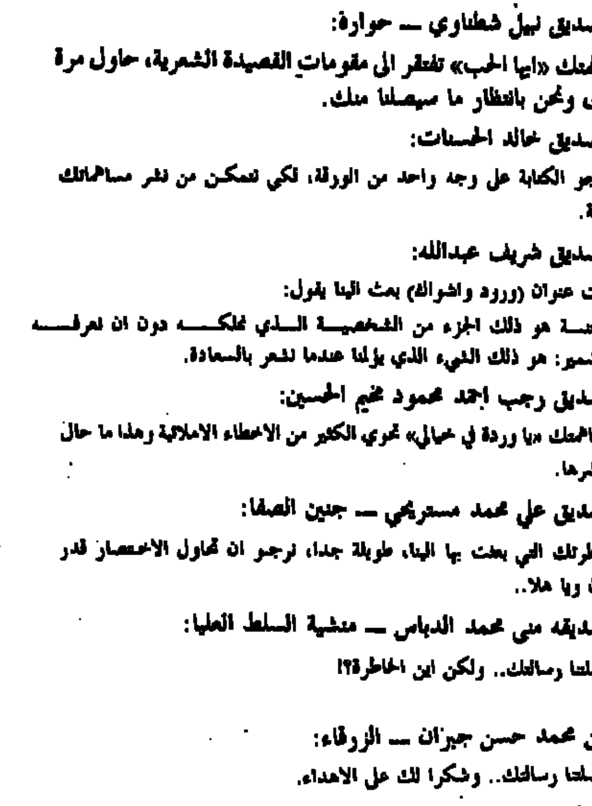
وقفة تأمل

ماذا نقول لهذا الزمان..؟ هل نلعنه؟ ام نترحم على الزمان الذي سبق؟ اوليست احداث الزمان من صنع الانسان..؟ فلنلعن من، ونترحم على من..؟ ماذا جرى لبني البشر؟

وهل الى هذا الحد هانت عليهم آدميتهم وبشريتهم وقيمهم ومثلهم؟ تصوروا امهات يمنن اولادهن للقادرين على تربيتهم؟ ام تعلن على الملأ دون ادنى شعور بالالم والحزن، انها باعت طفلها بسبب تدهور الاحوال الاقتصادية.. ماذا جرى.. حتى الرضاعة الطبيعية بخلت بها بعض الامهات على اطفالهن لبعضهن تفرغن للزينة والسهرات، دون التفكير في فلذات اكبادهن،من يرعاهم؟ لا يهم من يرعاهم.. لا يهم ما دامت المربية الاجنبية متوفرة، وتعلم الاولاد اصول الدين والسلوكيات الاجتماعية، فلماذا تتعب الام نفسها.. وبعض الاباء اصابهم ما اصاب الامهات.. فلم يعد يعنيهم غير انفسهم وسهراتهم، اما البيت والزوجة والاولاد فلا نصيب لهم وليس لدى البعض الوقت لتحمل مسؤولياتهم الاجتماعية.. لكن.. ماذا عسانا ان نقول؟

رقية محمود المجالي
كلية مجتمع الكرك

أحباؤنا الصغار



الاسم: فتحيه منصور الطفيحي
العمر: ٩ سنوات
الهواية: الرسم
العنوان: ناعور



الاسم: ريما راشد زوانه
العمر: ٦ سنوات
الهواية: مشاهدة مسلسلات الاطفال



الاسم: نائلة منصور الطفيحي
العمر: ٧ سنوات
الهواية: اللعب مع الصديقات
العنوان: ناعور

الاسم: ربا هاني زوانه
العمر: ٤ سنوات
الهواية: الطيران على الارجوحة

سيدتي

سيدتي.. لانني اعرفك منذ نعومة اظافرك احببت العزف على اعصابي كتبت لك. معيدا على سمعك صدى الايام الخوالي، وذكريات الشباب التي لا تنسى، لانني اعرفك كروانا عذب الصوت(وشمعدان)حب لاينطفىء ، قررت ان اكتب لك سيدتي..

ان الكتابة اليك اصبحت بالنسبة لي احترافا، فانا منذ طفولتي الاولى يشدني هذا الوجه.. يشدني لانني المح فيه اول حرف من اول كلمة في اول جملة، على اول سطر نقشته على جدار الوطن.. هذا الوجه الملائكي القسمات، لم يزل شاخصي الوحيد في كون شحبت فيه كل الشواخص،وتبدل لونها.. وصوتك الرخيم،يا سيدتي،اعادني الى ايام صبوتي، عندما كنت غلاما اطارد الفراشات في اول قطيع الشتاء.

_وعندما يأخذ مني التعب مأخذه اجلس على اهداب جلعد او على نهد شيحان، لاعزف اعذب لحن، من الناي الحزين وعندما يغشاني النعاس اسند راسي الى صدر البلقاء وانام في احضان (الريشوني).. يا سيدتي لم يزل عشقي اليك اردنيا، على صدر شيحان يستوطنني، وشوقي اليك لم يزل يافعا كما ابتدأنا.. يا سيدتي منحتك كل الفرص لكي تقولي ما بصدرك فلم لا تقولين؟

انا اعرف يا سيدتي ان القيثارة لا تعطينا لحنا الا اذا حركت انامِلنا اوتارها، وها انا اعود لكي احرك رياح الشوق الساكنة لديك، باسطا لك يدي، بعدما ارجست مني وحشة الاقتراب..

محمد اسماعيل العبادي

وعادت الايام

تفتحت زهور المحبة، وانبرت شموع الامل من جديد، لكي تعود الابتسامة الى عيوني، وتملأ قلبي بالسعادة والفرح وتحط بي على شاطىء الامان، ويعود الى قلبي وعيوني الراحة والاطمئنان والابتعاد عن الخوف، من الزمان، بعد ان كنت في دوامة مليئة بالحقد والكراهية، وسط الزحام فلم اعد اشعر بخفقات قلبي، وعدت الى شواطىء الامل البسام، والفرحة تحيط بي، من كل جانب ومكان، وتقول لي الايام، بكل راحة وامان، ابقي باسمة عسى ان تعوضك الايام عن حكايات الظلم والاحزان.

بثينة النجم ـــ الازرق الشمالي

أمي

امي يا حبيبة يا ذات القلب الكبير

تركتني.. تركتني وانا بامس الحاجة لضمة من صدرك الحنون. تركتني مع عذاب لا ينتهي..

لقد طال الشوق لرؤياك.. لاطلالة وجهك الباسم.. انت غائبة عن عيني، ولكنك موجودة في قلبي، في كياني، ما اصعب نسيانك يا غالية..

قلبي احترق لوعة والما على فراقك.. اكاد اختنق لغيابك، كيف خطفتك يد الموت.. وانت الجبارة بعطفك.. بحنانك؟؟ قلبي يتلوع اشتياقا.. اشتقت لحنانك الذي يفيض في اعماقك ابدا.

تركتني وحيدة اعاني لوعة الوحدة لا ارى حولي احدا، وكأنك اخذت كل احبائي لم يبق لي سوى ذكراك يا غالية يا شهيدة الامومة.

ابنتك ريما الرواشده

الغائبة

عشقت الهوى بحثا وراءك
عشقت التراب رسما لاقدامك

تلوح لي الذكريات بعد غيابك
ويبكي القلب ابان عذابك
ويسأل هل سيعود ايامك
ويبعض نبضه تناسب غيابك
تناديني الديار مشتاقة لوجودك
وعيني مدموعة تبكي بعدك
وظلام حسود يخيم ارضك
وازهار ذابلة حزنا عليك
واهات ترفرف فوق بقاياك

طلال مصطفى علي ـــ جبل النظيف

لا تذهبوا

نهضت في منتصف الليل مذعورة من كابوس مزعج، تحسست الجانب الآخر من السرير، ولكن لا فائدة زوجها بعيد عنها في بلاد الغربة يعمل ليؤمن لعائلته حياة افضل ـــ الاطفال ما زالوا صغارا، لم تره منذ سنة اشهر.

صدق المثل القائل «ظل رجل ولا ظل حائط»، جلست في سريرها تذكر آخر حديث مع زوجها (في السنة القادمة سنمتلك سيارة، انها من الضروريات لكل اسرة)، ابتسمت قليلا ثم تنهدت، ضمت الوسادة بين ذراعيها..

ان حاجتها اليه الليله اكثر من اي شيء آخر في هذا العالم.

هل انتهت عن.. استغفر الله العظيم، لا يمكن ان يحدث هذا ابدا.

وبعد اسبوع جاءها من يخبرها بان زوجها قد قضى نحبه.. انا لله وانا اليه راجعون، اخذت تصب اللعنة على تلك السيارة. لقد ذهب زوجي ليجمع السراب، ولكن السراب قتله. ان كل ما ذهب اليه لا يساوي حاجتي له ليلة واحدة.

ايها الازواج لا تتركونا وتذهبوا، انا نحتاج اليكم، ان لم يكن دائما فمعظم الوقت.

عزمي المحايطه

أصدقاء شيحان



الاسم: جبران محمد حسن
العمر: ١٦ سنة
الهواية: كرة القدم والقراءة

الاسم: عادل النوبي محمد
العمر: ٢٦ سنة
الهواية: المراسلة
العنوان: عمان ص. ب ١٨٣٨٠٦



الاسم: اشرف فوزي صالح
العمر: ٢٣ سنه
الهواية: المراسلة
العنوان: الاردن ـــ الكرامة، ص. ب (٥٣)

الاسم: جهاد موسى ابوهيد
العمر: ٢٠ سنه
الهواية: المراسلة
العنوان: اربد ـــ شارع حكما

كلمات مميزة

ما تمت وارقني شوقي

ما تمت وارقني شوقي ... فهواي من وجد تقلق
هل ابقى دوما منشغلا ... بحبيب قاس لا يشفق
ودموعي تبقى سائلة ... في الخد فما حد المفرق
فخيالك اسي مكبيي ... وعيونك مصباح ازرق
في كل صباح يا حبي ... الفي اوراقي في زورق
واعود لانني ما كتبت ... عيناي ولكني اغرق
جفت من دمعي اجفاني ... وصحائف حبك ما تنطق
يا اهل العشق اجيروني ... من ظبي جار وما ارفق
هل ابقى اسرا في صور ... للحسن واكتب للزورق
اوراقي ما برحت شطي ... وبلادك الحربا مأزق

صبحي عبدالله الحوراني

رسالة إلى شيحان

رسالة الى محرر جريدة شيحان الغراء المحترم

اكتب الى شيحان مكتوبا به عتب ... لعلنا الى شيحان ننتسب
ارسل الى شيحان اشعاري ليهملها ... ويبع العذر عن شعري بلا سبب
ويحسبع عني ولا يخاطبني ... اذا كان لا يصلح فلا عجب
شعري جميل وفيه موعظة ... انا لا اصرفه للهوى والطرب
اراك تنشر اشعارا مهلهلة ... وليس فيها مفيدا يا اخ العرب
ان كنت قد اخطأت معذرة ... قد شط لساني ساعة الغضب
اكرر العذر مني كي تسامحني ... ان التسامح من شيم العرب

احمد البدور الشوبكي

الرسم بالحناء



(١)

لتلتقي كل الروافد فيك يا وطني
ترسم خريطة بؤسي
على كل ازاهيرك
على الزنبق والعنم
لتلتقي كل الروافد فيك يا وطني
تصقل مرآة خلدي
ترسم دمعة النادم
تنحت تمثال شقائي
تبرز فيها معالم الضياع
ومطبات الالم

(٢)

لتلتقي كل الروافد فيك يا وطني
تخبرني من الكهوف المنسية
تنقذني من الرزايا والمحن
تحملني فوق امواجك العتية
تمحو صدى صوتي
من عوالم الوجودية
فلقد ذقت ذرعا
بجوى النفس والشجن

محمد العبادي

جولة قصيرة.. بين الالعاب

* يحتضن الاردن اربعة انشطة خلال اقامة البطولة العربية الرابعة للرجال بالكرة الطائرة في عمان خلال الفترة من ٩ ــ ٢٠ آب المقبل، والانشطة الاربعة هي:
ــ تنظيم دورة صقل الحكام الدوليين العرب من ٥ ــ ٨ آب.
اجتماعات لجنة الحكام العرب من ٩ ــ ١١ آب
ــ اجتماعات الاتحاد العربي للكرة الطائرة من ١١ ــ ١٢ آب.
ــ اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد العربي من ١٢ ــ ١٤ آب.

* يستعد النادي الاهلي لاستضافة البطولة السلوية الاولى خلال شهر ايلول القادم، وقد تم توجيه الدعوات لفرق عربية واجنبية لاجل المشاركة في البطولة.

* لمدة ثلاثة ايام، تعقد في عمان يوم ٢٩ آب المقبل دورة محلية لحكام كرة القدم في الاردن بمشاركة الخبيرين الحاج مصطفى كامل محمود، وفاروق بوظو.

* يترأس الدكتور محمد حمدان وفد العاب القوى المشارك في دورة الالعاب الاسيوية المنوي اقامتها بسيؤول ايلول المقبل.
وسوف يشارك في عضوية الوفد كل من: حسن عواد، مدربا واحمد الممشري وامجد طوالبة عداءين.

* يصل الى عمان اواخر الشهر الحالي منتخب شباب البحرين لكرة السلة حيث يقيم معسكرا تدريبيا لمدة عشرة ايام يلتقي خلالها مع منتخب الشباب، وشباب الاهلي وشباب الارثوذكسي.

* تقرر مشاركة الاردن بفريق وطني من فئة الاعاقة العقلية في الأولمبياد الدولي الخاص في الولايات المتحدة الامريكية عام ١٩٨٧.

* يشارك المنتخب الوطني للمبارزة في البطولة العربية الخامسة التي ستقام في بغداد خلال الفترة من ٢٣ ــ ٣٠ آب المقبل بمشاركة ١٢ دولة عربية.

* يشارك منتخب المصارعة في بطولة الصداقة الدولية التي ستقام في الاسكندرية من ٢٧ ــ ٣٠ تموز الحالي بمشاركة منتخبي العراق والسعودية اضافة لمنتخب منطقة الاسكندرية.

* وافق الدكتور عبدالدحيات وزير الشباب على الدعوة الموجهة له من المنظمة العليا لدورة الالعاب الاسيوية لحضور الدورة التي ستقام في سيؤول ايلول المقبل.

* يشارك جودت عبدالمنعم رئيس اتحاد السكواش في اجتماعات الاتحاد الدولي الذي يعقد بواشنطن ايلول المقبل، فيما يشارك ابراهيم ابو جباره الامين العام للاتحاد في اجتماعات موناكو لامناء سر الاتحادات الدولية والعربية بنفس الشهر(!).

سليم حمدان لـ«شيحان»: عودة الوحدات

مشروطة بعودته الفورية للدوري الممتاز!!

* صرح السيد سليم حمدان رئيس الهيئة الادارية المؤقتة لنادي شباب الوحدات، ان عودة الوحدات الى النشاط الكروي بفعل قرار قريب منتظر، لن يكون «مشكلة» عويصة بالنسبة للفريق الاول بكرة القدم، حيث تتعهد الادارة بالمباريات المؤجلة على الفريق، خاصة وان الدوري الممتاز قد مر عليه اسابيع اربعة!

واكد السيد حمدان خلال حديثه لمندوب شيحان الرياضي تعقيبا على ما نشر في شيحان الاسبوع الماضي، اكد على ضرورة وعي جمهور الكرة لوضع الاندية، والتي لازم النحس معظمها سواء على الصعيد المادي او المعنوي.

واشار السيد حمدان الى ان عودة الوحدات الى النشاط الكروي مشروطة بدخوله ــ فورا ــ معترك مباريات الدوري الممتاز.

وحول وضع الفريق حاليا في ظل قرار التجميد، اكد السيد حمدان على استمرارية تدريبات الفريق، مشيرا الى مواظبة لاعبي الفريق على التدريب بصورة مستمرة على ستاد الجامعة الاردنية.

وغني عن الذكر، ان معظم افراد الفريق قد عادوا للتدريب بقيادة محمد مصطفى مساعد المدرب السابق للوحدات، وبالذات باسم تيم «حارس المرمى» وخالد سليم (كابتن الفريق) وغسان بلعاوي (قلب الهجوم).

على صعيد آخر تم اضافة خمسة اعضاء جدد للهيئة التأسيسية لنادي شباب الوحدات وهم: حلمي شاكر، جمال عساف، د. احمد فايز، رشاد طهبوب، ورزق ابوغريب.

وكانت «شيحان» قد نشرت الاسبوع الماضي اسماء ٣٠ عضوا مؤسسا في الهيئة التأسيسية للنادي.

وتجدر الاشارة الى ان هيئة ادارية مؤقتة قد تم تشكيلها مؤخرا برئاسة السيد سليم حمدان، وعضوية كل من: صبحي ابراهيم، محمد غنام، احمد الكوز، خالد رحال، خضر صوان، خالد الجريسري، بهجت شهاب، جلال قنديل، عطية الوحيدي، مصطفى نوفل، ومحمد ظاهر.

باسم تيم.. الحارس الامين

فواز ابراهيم

يصمم على شيء ما!!

* فواز ابراهيم، قلب دفاع فريق النصر (الغائب عنه حاليا)، مشكلته ما تزال معلقة مع اتحاد كرة القدم!

مفاد المشكلة: ان فواز قد ذهب للخارج منذ سنوات قليلة للمعالجة عندما كان ضمن عضوية المنتخب الوطني، وعندما عاد وطالب بمبلغ العلاج ــ كما وعده يومها ــ المسؤولون في الاتحاد لم يحظ بقرش واحد!

المبلغ لا يتعدى ٧٠٠ دينار، وفواز مصمم على أخذه!

بقي ان نقول: ان فواز ابراهيم قد انضم للمنتخب الوطني قبل تسع سنوات، وهو من اسرة كروية، وقد اختير لعضوية منتخب العرب، قبل خمس سنوات.

عصام عريضة

رسالة خاصة جدا!

الى صاحب الوجه البشوش، الزميل عصام عريضة مدير الاذاعة الاردنية:

تحية، وبعد:

نرجو، ــ بحكم الزمالة ــ مراقبة وتقوية البرامج الخاصة بالرياضة في اذاعتكم الكريمة، كما نرجو دعم القسم الرياضي في اذاعتكم بالاصوات الشابة الجديدة، وخاصة اصوات الخريجين من كلية الصحافة والاعلام بجامعة [illegible]

الجمبازية «لو» تستعد لاولمبياد «٨٨»

الجمبازية الرائعة.. ماري لو

* ماري لو.. الجمبازية الامريكية تستعد حاليا ــ وبشكل مبكر جدا ــ للمشاركة في الدورة الاولمبية القادمة بسيؤول عام ١٩٨٨!

ماري لو.. سبق ان شاركت في دورة الالعاب الاولمبية بلوس انجلوس، وكانت افضل جمبازية على الاطلاق، خاصة وان حركتها تميزت بالرقصات التي تشرح القلوب!

على العموم نتمنى للجمباز الاردني النسوي الاستعداد المبكر، مثلما تستعد «لو» وزميلاتها!

[illegible] اذا استطعنا الحفظ في المشاركة!!

لا تبك.. يا حبيب العمر!

عندما يبكي اللاعبون!؟

* ليس سهلا على اللاعبين.. البكاء! وليس سهلا على الحكام.. الاعتداء!

وبين السهل والصعب.. نفقد الاتزان في معادلة بكاء الم اللاعبين.. والاعتداء على الحكام بواسطة حجر او قدم او «شتيمة» او «بصقة»!

نقول: انهم يكون.. لاجل ضياع الامل.. فهل يضيع الامل كله يا ترى؟!

«ظهر» التلي

في استراحة!

* انقباض حاد في عضلات الظهر، ادت الى غياب قصري لعصام التلي عن مباريات فريقه الجزيرة بالدوري الممتاز!

التلي، المدافع العنيد، والمهاجم المداف، يخضع الآن لعلاجات طبية بدأت منذ عشرة ايام.

«شيحان»، تتمنى للتلي صاحب اجمل هدف للمنتخب الوطني في مرمى قطر بتصفيات كأس العالم.. تتمنى له دوام الصحة والعافية!

عصام التلي

موضة جديدة

على الساحة الرياضية

* في هذه اللقطة، وقف محمد سعد الشنطي حكم كرة القدم ــ باكيا بحزن ــ على قرار اعتزاله التحكيم!

و.. وبعد فترة وجيزة عاد الشنطي للتحكيم، ضاربا بعرض الحائط مهرجان التكريم الاعتزالي الذي اقيم له!

نتساءل هنا: العودة عن «القرار» كيف نحد منه.. وهل الحنين الى التحكيم ــ مثلا ــ يقضي بالعودة اليه بعد قرار نهائي بتركه؟

نتساءل ايضا: هل كان «زعلان» او «غضبان» يقرر الاعتزال، فيكرم من الجهة المسؤولة عنه وعندما يشده الحنين للماضي.. يتراجع عن القرار؟!

باختصار شديد: هل العودة عن القرار.. موضة جديدة على الساحة الرياضية؟!

الشنطي.. يوم اعتزل!

ضربة جزاء

عودة الوحدات

* ليس تحيزا ــ فقط ــ، بل شجاعة من «شيحان» في طرق موضوع الوحدات!

قيل لنا: لا تكتبوا «الكثير» عن موضوع الوحدات.. كما اوصوا بنا: القليل من كلمات النقد حول وضع الكرة في بلدنا في ظل غياب: المستوى، الجمهور، والحماس!

قيل الكثير حول الكتابة من عدمها، عن غياب الوحدات عن الساحة الكروية، قيل جدا في الشارع، والبيت، والملاعب، ولكن لم يطرق له اي متخصص او مطبوعة سوى شيحان!

انها المسؤولية ــ بعينها ــ.. عندما يحس الناقد الرياضي ان ما يجري على الساحة الكروية ــ بشكل خاص ــ والرياضية بمختلف الالعاب ــ بشكل عام ــ «خلط» وان هناك شيئا غير صحيح في المسيرة الكروية الرياضية!

انها المسؤولية ــ بعينها ــ عندما نقول: الوحدات «زعلان» من زاوية والاتحاد الكروي من زاوية اخرى، وكذلك عندما نقول: عودة الوحدات ضرورة ماسة لانقاذ [illegible] الكبيرة وانقاذ [illegible] فهل [illegible]

منتخب عمان لالعاب القوى يشارك في بطولة سورية

يشارك منتخب عمان لالعاب القوى في البطولة السورية لالعاب القوى في دمشق الى جانب منتخب لبنان والمحافظات السورية وذلك في ١٣ آب القادم وقد جاءت الموافقة المبدئية اثر اعتذار اتحادنا للاتحاد السوري عن عدم المشاركة بسبب اشتراك ابطالنا وبطلاتنا في الدورة الرياضية المدرسية.

منتخب مصر بكرة الطائرة يصل الاردن في ٩ آب

اعلن الدكتور عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة في مصر عن مشاركة المنتخب المصري في البطولة العربية الرابعة للرجال، التي ستقام في الاردن في شهر آب القادم.

وكان الاتحاد المصري قد اعلن في وقت سابق اعتذاره عن عدم المشاركة غير ان المجلس الاعلى اتخذ قراره نظرا للعلاقات الطيبة بين البلدين الشقيقين ولحرص مصر على مشاركة رياضييها اشقاءهم العرب في كل التظاهرات الرياضي.

وسيصل منتخب مصر الى الاردن يوم ٩ آب قادما من البحرين بعد ان شارك في دورة ميكاسا الدولية التي تقام في كل من السعودية والكويت والبحرين

أحداث.. وتعليقات

* الحدث: معسكر تدريبي للمنتخب الوطني النسوي بكرة السلة في تونس لمدة اسبوعين بدءا من ٢٠ الجاري استعدادا للبطولة العربية الثانية للنساء بعمان.

* التعليق: عسى ان تستفيد آنسات السلة من هذا المعسكر، راجين منهن الجدية وعدم اللجوء للدلع في معسكر تدريبي جاد، طالبين من مدرب الفريق مراد بركات اخذ الحيطة والحذر من «دلع البنات»، والله الموفق!

***

* الحدث: حرمان وشطب ومنع وعقوبات بالجملة تصدر اسبوعيا عن اتحاد كرة القدم!!!

* التعليق: ترى، هل نعتبر ذلك «فشة خلق» من الاتحاد تجاه اللاعبين والاندية المنتسبة له على ضوء تردي حال اللعبة؟ الله اعلم!

***

* الحدث: هبوط اسهم فريق الجزيرة في الدوري الممتاز!!

* التعليق: من وجهة اقتصادية، الهبوط يقابله عادة الارتفاع في ناحية اخرى، وهبوط اسهم الجزيرة.. سببه ارتفاع هائل في «صعود الجهاز التدريبي الى الهاوية»!!

***

* الحدث: تعيين فهد العبادي.. رئيسا للجنة حكام كرة الطاولة!!

التعليق: لا خلاف على الاسم، انما «الاختلاف» في الرأي مع اللجنة نفسها التي حاولت (من زمان) اللف والدوران على الاعضاء المستجدين فيها.. ناهيك عن «الطرطشة» على المشكلات القائمة بين الحكام واللجنة!

***

* الحدث: امين عام اتحاد السكواش ينفي نقل مقر الاتحاد العربي من عمان الى الكويت!!

* التعليق: نسي «الامين» او تناسى ان المقر سينقل (ان قلنا آآ او لأ) اذا ما استمر «الدعم» على ما هو عليه؟!

معلقاتي

هكذا.. تصدر الاخبار!

* يوم ٢١ حزيران الماضي، قرأت خبرا في صحيفة محلية مفاده ان نايف سعادة قد اصبح مدربا لفريق عين كارم بعد قبول استقالة عثمان القريني.

ويوم ٧ تموز، قرأت خبرا آخر بنفس الصحيفة مفاده: ان احمد دعيس مدرب الجزيرة السابق قد تم تعيينه او من المرشحين للتعيين في الجهاز التدريبي لعين كارم.

و.. ويوم.. ١٠ تموز اصدرت نفس الصحيفة الخبر الصادق والذي يفيد بتعيين محمدين الرشيدي لاعب المنصورة، وغزل دمياط المصري السابق مدربا لعين كارم!

ترى، الى متى تبقى اخبارنا على هذا النحو.. وايمن الصدق من اخبارنا واصدارها على الملأ!؟

قارىء.. مطلع.


اوركسترا القوات المسلحة اثناء تقديم عروضها


المصنوعات اليدوية واقبال شديد عليها

فرقة اوركسترا القوات المسلحة الاردنية: كاهي عادتها دائما تجذب الجمهور لمتابعتها عنوة بسبب الروائع التي تقدمها في كل ليلة.

وهنالك ايضا فرقة اخرى قدمت عروض جيدة وجميلة كفرقة الجمباز الفرنسية، وفرق الفنون الشعبية الاردنية، وفرقة المسرح التشيكي والفرقة الاندونيسية، والفرقة الاستعراضية الايطالية وغيرهم.

لقطات من المهرجان

* جلالة الملكة نور الحسين وصلت المهرجان في الساعة الثامنة وعشرين دقيقة يوم الافتتاح وشوهد برفقتها سمو الامير حمزة والسيد محمد الخطيب وزير الاعلام والسيدة ليلى شرف والسيد علي غندور، والسيد مازن العرموطي المدير السابق لمهرجان جرش، حيث شاهدوا كافة الفعاليات المحلية التي حيت الحضور وشاهدوا جزءا من مسرحية الواد سيد الشغال.

* في اليوم الاول للافتتاح كان السيد ميشيل حمارنه شعلة من النشاط وكان حريصا على التواجد في كافة الفعاليات المشاركة ومجاملة الجميع.

*. سمو الامير رعد بن زيد زار المهرجان في يومه السابع وتجول في كافة فعاليات المهرجان وزار كذلك المعوقين، واطمأن على احوالهم ثم اكمل امسيته في مشاهدة عروض الفرقة السوفياتية.

* محمود ابوعبيد ونبيلة السلاخ نشاطهم واضح ومميز في مهرجان جرش الخامس، وكما هي عادتهم في المهرجانات السابقة.. جهود خيرة ويعطيكم العافية.

* السيد ميشيل حمارنه يشرف يوميا بنفسه على كل صغيرة وكبيرة وتشاهده في كل فعالية تذهب اليها، حبيبات كثيرة من العرق وتسارع كبير في التنفس صفتان لازمتا السيد ميشيل حمارنة اثناء العروض.

* اثناء مراسم الافتتاح طلبنا من مصور شيحان ان يأخذ لقطة للعيون (الساهرة).. الا انه تصادف وجود احدى مرشدات المهرجان الى جوارنا وعلامات الغضب بادية عليها، وفي عصبية زائدة بدأت تتمتم بكلمات لم افهم منها شيئا، الا عند لقائي بها وسؤالها عن السبب، فقالت كيف تطلب منه تصوير العيون (الساحرة)، قاصدة بذلك نفسها، للعلم، تلك المرشدة كانت ترتدي نظارة بنية ولم ار ان كانت عيونها ساحرة ام «ذبلانه».

* عروض مسرحية الواد سيد الشغال كان من المفروض ان تكون الساعة التاسعة والنصف، الا انها وفي كل عرض تتأخر عن موعدها ساعة كاملة بسبب تغيير الديكور، الخاص باحدى الفرق العربية المشاركة.. للعلم خسارة كبيرة لحقت في ديكور «مسرحية الواد سيد الشغال» من جراء تحطيم بعض، اجزائه من قبل اعضاء الفرقة سالفة الذكر.

* ٣٧ قبلة طبعها عادل امام على خد كل من سوسن بدر ورجاء الجداوي، وذلك في اليوم الاول لعرض المسرحية.. للعلم الرقم كان يزداد في كل ليلة عرض، ولسنا ندري ان كانت هذه القبلات ضمن احداث المسرحية ام انها «حركة» اعجب بها عادل امام!!

* ملابس الفنان عادل امام كانت تصل الى موقع المهرجان بسيارة اجرة خاصة قبل وصوله هو!!

* المرطبات اسعارها باهظة جدا، حيث بلغ سعر سندويشة الفلافل خمسة عشر فلسا، بينما وصل سعر كأس البيبسي كولا الى ٢٠٠ فلس.. يا بلاش!!

* عضو في احدى لجان تنظيم المسارح تشابك بالايدي مع عضو احدى الفرق المحلية، المشاركة في المهرجان.. واسمعه كلمات نابية والفاظا «وحشة قوي».. يا عيب الشوم!!

* منظمة اليونسيف قامت — مشكورة بتوزيع نشرات خاصة بالاطفال، تعنى بشؤونهم.. وبالمجان..

* عادل امام رفض الخروج الى المسرح الا بعد ان اخرجت كاميرات الفيديو، وغطيت كاميرات التلفزيون.

* احدى الفرق الفنية المشاركة نسيت اشرطة الموسيقى والمؤثرات في عمـان، مما تسبب في تأخير عروضها.

* افراد القوات المسلحة والامن العام والشرطة النسائية المتواجدين في المهرجان، بذلوا جهدا كبيرا في المجاحه.. الله يعطيكم العافيه.


احدى المشاركات في الفرقة السوفياتية

شيحان واللقاءات الفنية

لقد اجرينا مقابلتين مميزتين مع الفنانة رجاء الجداوي والفنان الكبير عمر الحريري وسيتم نشرها في الاعداد المقبلة.

اما الفنان عادل امام فقد تم الاتفاق بيننا على اجراء حوار صحفي شامل في الفندق وليس خلف كواليس المسرح في جرش، علما بان عادل امام يرفض المقابلات الصحفية، وفي الموعد المحدد انطلقنا بكامل الاجهزة المطلوبة الى الفندق، واتصلت بالفنان «عادل امام» الذي قابلني قائلا «ازيك يا نايف» دون ان اعرفه على نفسي، لاعرف بعدها ان عادل امام دبلوماسي مهر جدا لأنه اعتاد ان يردد هذه العبارة الى كل من يحل ضيفا عليه لاجراء حوار صحفي معه، ويكتب الاسم في «النوته» الخاصة به عند الاتصال تلفونيا او ترتيب الموعد معه، وطرحنا عليه حوالي اثني عشر سؤالا واعتذر عن اللقاء الصحفي ولم يجب سوى على عدد قليل من الاسئلة، يتعذر علينا نشرها في «شيحان» حيث لم تتجاوز حد المجاملة في كل شيء، سألناه عنه هذا، ونتمنى ان نلبي رغبة قرائنا الاعزاء، في حوار صحفي وشامل مع الفنان عادل امام في القاهرة قريبا، بناء على وعده لنا.

غزلان «يودع محبوبته» رنا على سلم الطائرة

في حنجرته.. صوت وموسيقى

من اجلكم.. أغني لشارع العشاق

* اصطحبني احد الاصدقاء ذات ليلة ليعرفني باصدقائه ومعارفه، ولم اكن اعلم انه كان يخبيء لي مفاجآت كثيرة؛ كان يعتبرها هدية من صديق لصديقه وحينما كنا نخرج من عند كل صديق يعرفني به كان يقول لي ستتعرف هذه الليلة على شاب ذي موهبة فذة.. سترتاح للقياه، وتترنم بكلماته الحلوة.. ولم اشأ ان اضغط على صديقي لمعرفة المضيف الاخير.. ولكن السيارة اخذت تشق عباب الطريق الصحراوي نحو الجنوب من عمان حينها كنت اعتقد اننا تجاوزنا حدود العاصمة خطأ، او ان النعاس بدأ يغزو عيوننا.. فالتفت لصديقي لكي انبهه انه اخطأ.. ولكنه سرعان ما قال لي.. على بعد بضع كيلومترات يقع بيت صاحبنا..

دخلنا مدينة مادبا.. وتجولنا في شوارعها العريقة.. وبعد لحظات انحرفت بنا السيارة نحو حي يوحي لنا بهدوئه.. واقتربنا من بيت صاحبنا، وترددنا في الدخول اليه خشية ان يكون اهله قد غطوا في نوم عميق.. يصعب علينا ان نحرمهم اياه.. لولا اننا سمعنا دندنة العود وصوتا يسافر مع الاثير.. قلت لصاحبي.. هيا بنا ندخل..

استقبلنا مضيفنا.. وكان شابا اسمر اللون.. ذا قامة طويلة، احمرت عيناه من النعاس.. ولكن الابتسامة لم تفلت من على شفتيه، جلسنا في رفقته الصغيرة، وانا انظر اليه احاول ان اتذكر صاحب هذا الوجه الذي سبق لي ان رأيته.. ولم اكد ان اتذكره.. الا وقد قال صديقي هذا هو الفنان غزلان صاحب الأغنية البدوية..

جلسنا واياه.. وبدأنا نتحدث عن الفن.. وعن الاغنية الاردنية ولم يكن الهدف في البداية هو لقاء صحفي.. الا حينما سمعت صوت غزلان يشدو.. طربت له كثيرا.. في الوقت الذي نسيت فيه ظلمة الليل.. واحكام الزمن والوقت..

اعتقدت في البداية ان صاحب هذا الصوت حزين.. او مكبوت لأنه كان يشدو من اعماق قلبه.. لولا انه قال.. ان لم اغن باحساسي.. فانا لست فنانا، طلبت من صديقي ان يستأذن لي من مضيفنا المطرب غزلان باجراء حوار سريع.. ليتعرف القارىء على غزلان المطرب الشاب البدوي الذي عاش مع الفن.. واختلط الفن في دمه.. وسرعان ما ابتسم غزلان.. وقال.. «حياكم الله».

قدم لنا غزلان بطاقته الشخصية.. وقرأنا فيها ما يلي.. عبدالرحيم غزلان .. العمر (٢٧) عاما.. من سكان مدينة مادبا.. (المهنة مطرب.. الحالة الاجتماعية اعزب.. انتظر «بنت الحلال» (يتيم).. والداه متوفيان رحمهما الله.

سألناه.. ماذا تعني لك الاغنية الاردنية؟ قال.. انها جميلة ولها طابع مميز، وحينما استمع للاغنية الاردنية، اشعر بارتياح كبير، لأنها تنم عن واقعنا، وتستمد كلماتها من تراثنا الغني.. فيها الكلمة الجيدة واللحن الجيد.. رغم ان الكثيرين يقولون عنها انها ضعيفة.. ولكن لا.. فهي جميلة كجمال الاقحوان.. وهي بالنسبة لي حياتي وعمري وشبابي.

غزلان يعشق اللون البدوي سواء في اغانيه او في اغاني غيره، فهو يرى ان هذا الطابع يعطيه الراحة في ادائه.. لأنه يرى فيه الصدق في الكلمة والمعنى والمغنى، حيث يحب صوت محمد عبده في ليلة خميس

المطرب الناجح في نظر غزلان هو ذلك المطرب الذي يجب ان يكون له شخصيته امام الجمهور ويجب ان يختار اللون الذي يناسبه.. يجب ان يلتزم بالكلمة الصادقة.. والاغنيـة الهادفـة.. لا ليغني للمراهقين.. لا ليطرب السكارى..

يصمت غزلان قليلا.. ثم ينظر الي ويقول: انا اعتز باصدقائي وزملائي الذين يحبون لي الخير.. ويتمنون لي النجاح.. اعتز بمن كان صادقا وفيا.. رجلا يتحمل المسؤولية.

غنى غزلان للاردن.. للبادية.. للريف.. للمدينة.. غنى للحسين «غالي علينا يا ابوعبدالله» وغنى لمادبا في شارع العشاق.. وغنى لمحبوبته رنا «طيري يا طيارة» ولجارته.. «يا صاحب البيت المقابل بيتنا»..

يتمنى غزلان ان يسافر الى «لوس انجلوس» ليغني للجاليات العربية.. الاغنية الاردنية العذبة.

يرفض غزلان الغنـاء على الهاتف.. لأنه لا يعطي الصوت الحقيقي للفنان.. فالهاتف وسيلة اتصال بين الناس، وليست للغناء.

راحوا الغوالي.. ما ودعوني.. في سلم الطائرة.. اغان يعشقها غزلان.. يبكي حينما يغني للام.. التي افتقدها في لحظة كان بحاجة فيها الى حنانها وقلبها الكبير.. ويفرح حينما يغني للمحبوبة.. رغم انها سافرت بعيدا.. فغناها يوم ودعها على سلم الطائرة..

الحب هذه الايام في نظر غزلان.. تريليلاي.. معزوفة (مكسرة) لم تعد تعطي لحنا جميلا.. يا (حرام).

يحب غزلان التمثيل.. ولكنه لا يجيده.. فاقرب الناس الى قلبه من الممثلين الاردنيين ربيع شهاب، محمد عواد، حسن ابراهيم، موسى حجازين، وزهير النوباني.

وفجأة تركت غزلان يتمتم قائلا: «الفن.. الفن غدر بيا.. ومر الكاس سقاه ليا».. ولا ادري ماذا يعني بذلك غزلان.. هل يمكن ان يكون قد غدر به فعلا، ام انه وقع ضحية مجهول؟!

طلبنا منه.. ان يسأل نفسه سؤالا.. ويجيب عليه.. صمت قليلا.. ووضع يده على جبهته وبعد لحظات قال: «بالك يا غزلان الفن راح يريحك؟ موجاب بعدها بسرعة.. ما ظنيت».

يتمنى غزلان ان يجد «العروسة» المناسبة.. وان تكون جميلة.. خلوقة.. وان تراعي ظروفه الفنية.. وان تقدر وتقدس الحياة الزوجية.

يقول «غزلان» لعمان:

قلبي فدا عمان واللي ساكن فيها
صقر العرب ابوعبدالله ساكن علاليها

ويقول لمادبا:

مادبا يا ام الكرم والجود
ما احلى لياليكي
والاردن فيك الفتن
وابوعبدالله حاميكي

اما للكرك فيقول:

الكرك يا ديرتي
والحل يهواها

ولاربد يقول:

اربد يا بعد عيني انا
جيت ما سليت بعدك ما سليت

«احذر صديقك قبل ان تحذر عدوك».. مثل يؤمن به غزلان.. فهو واقعي.. احيانا الاصدقاء هم الذين يضعون حجر العثرة في طريق صاحبهم.. وخاصة في مجال الفن.

واخيرا.. يتمنى غزلان ان يوفقه الله في ان يقدم للجمهور الاردني والعربي ما يشغفون به من الحان غنية بالكلمات والالحان الصادقة.

وماذا بعد؟ هل بقي شيء يود ان يقوله غزلان.. هناك الكثير الكثير.. لكن صياح الديك.. ينبئنا بان الصباح آت.. ويجب علينا ان نترك غزلان في بيته ليأخذ قسطا من الراحة.. وساعة من النوم الهانىء فخرجنا من بيته.. والفرح يملأ قلوبنا.

بريد شيحو

بريد شيحو.. بريد شيحو - بريد شيحو

فنجان قهوة

* شو رأيك يا ابوالشيح تشرفنا ونشرب فنجان قهوة من ايد الختيار؟

جهاد الزقيلي ـــ كفرابيل

اوعى تنسى تسلم على الختيار..

هواية

* انا هوايتي العزف على العود.. وانت ما هوايتك؟

عبدالسلام عتيق

العزف مع العيون السود!

لغة الهوى

* تعطلت لغة الكلام وخاطبت عيناي في لغة الهوى عينيك.

عاشقة القمر الزعلان

غريبة وكيف يمكن ان تتعطل لغة الكلام عند امرأة؟!

غليان

* يا شيحو يا ابن شيحان
شايفك غليان وحيران
مدري جائع ام شبعان
شو رأيك بقفة فيران

دالية سعيد اسعيد

يحملك تتلولحي يا دالية وما ترجعي.

هجرة

* ما هو السبب في هجرة ابنائنا الى الخارج؟

زينب خلف العظامات ـــ الزرقاء

هل نسيت ان البنات واباءهن هم السبب!

معرفة

* صدقني.. يا شيحو انه انا شفتك اكثر من مرة.

نهاد ـــ عمان

مش انت اللي مرة كنت ماشيه في الشارع وكان فيه جنبيك سيارة واقفه!!

ظروف

* شيحو يا صاحبي.. بحبها لكن الظروف صعبة!

عدنان الدعوم ـــ المشارع

اتكل على الله.. وادعم

حبيبي

* احب حبيبي كثيرا.. وهو كذلك.. ولكنه يسكن في بلد بعيدة عني.. فماذا افعل كي اراه كل يوم؟

عاشقة

ما هو يا عزيزتي لو عرب سات شغال لتغيرت الحال.

كلمة ونص

* اصبح الحب عند بعض الناس كالعملة الصعبة يباع في السوق السوداء.

شيحو

بوبي

* شيحو.. انا اسمي بوبي.. فما هو اسمك انت يا شاطر؟

عاشقة محمد عبده

انامش مثلك باسم واحد فانا في الصباح آنتي وفي المساء طنط.

محتار

* زوجتي تحبني.. والدي يضربني.. والدتي تطردني.. اخي يكرهني.. ماذا افعل انا محتار؟

فيصل سالم العفير ـــ الازرق

اكيد زوجتك هي السبب!!

مين الشاطر؟

* مين فيكم الشاطر يا شيحو.. انت والا والعي؟

عواطف

من كان في قلبه عواطف.

مستورد

* يا شيحو يا ابوالشحاشيح صحيح انك استوردت حالك من بلغاريا؟

سامي دلماني ـــ الحلابات

نعم.. لكنها طلعت بلدي وبدون اشعاعات!!

آخر جملة

* ما هي آخر جملة قلتها لحبيبتك

عماد الدين

كانت.. «ممكن اتعرف عليك»

قال احدهم لصديقه
* لقد نصحني الدكتور ان اتوقف عن التدخين والقهوة والاكل وبمعنى [illegible]

كلام المقاهي

* طلب مني احد الاصدقاء ان احدثه عما حدث لي بالامس من احراج، عندما كنت احاول ان انبه صديقا لتجنب المغامرة، التي كانت من الممكن ان تحطم مستقبله.. قلت لصديقي: ضريبة الصداقة استنفدت وقتي وراحتي وطلع كل شيء بوش.

* سمعت احدهم يقول: الصحافة كالزراعة.. ازرع واحصد وادرس لعمك بطرس..!

* غلب على احدهم النعاس، فاشفقت عليه.. حيث طلبت منه ان يذهب لبيته كي ينام هناك.. قال: دعني انام هنا قليلا، قبل ان اذهب الى بيتي لأن هناك عملا ينتظرني.. قلت: وما هو؟ قال: جلي وشطف البيت وشغل..

سأل صاحبه ـــ وهو يداعبه ـــ لماذا تفضل الجلوس في المقهى ليلا؟

قال: لأن كلام الليل يمحوه النهار، واذا كان الكلام زبدة فان الشمس ستذيبه في الصباح..!

شفة فنجان

قرفان.. قرف شديد..!!

كلما تذكرت جرب (البسوس) حمدت الله على ان رأسي لا زال على كتفي.. فقد اشعلت عجوز سوء ذات يوم حربا طاحنة دامت اربعين عاما من اجل ناقة جرباء ذهب ضحيتها آلاف البشر.. فكيف هذه الصديقة الحسناء والحسناء جدا.. لو غضبت كما يجب.

فانها ربما اشعلت حربا نووية واستوردت من اجل الانتقام مني صواريخ عابرة للقارات فان كل الحروب التي دارت واكتوى العالم بنيرانها سببها امرأة. او رجل دفعته امرأة لكي يفعل ذلك.. المهم.. خرجت من المستشفى وانا ارتدي قماع كي اخفي صلعتي البراقة.. وفي قلبي نار الثأر تلذعني لذعا محاولا ان لا يراني صديق فيرى حالي او عدو فيسعد لهذا الحدث.

واخذت ابحث.. حتى عثرت على محل لبيع الشعر المستعار.. والزينة النسائية واقتنيت باروكتين على قياس رأسي.. رغم انني لم اجد المواصفات التي كنت اريدها.. فان شعري الحقيقي يكاد يشبه الأسلاك الشائكة وربما استفدت منه ذات يوم كثروة لصنع التكاشات الخاصة في برابير الكاز لخشونته وصلابته، فقد كانت الطريقة المثالية عندي لتصفيفه تتلخص في غسله فقط ومن ثم بعثرته باصابعي فيتحول الى موضة (نيكرو) بعد ان فشلت كل محاولات التصفيف، او التسميم بواسطة (السشوار) او (الفير) ولم اكن ادرك قيمة هذه النعمة على حتى فقدتها على يد صديقتي اللدودة. وكما يقول المثل (صلعة تفوت ولا حد يموت)، وارتديت الباروكة السوداء ذات الشعر الناعم والتي تأبى بعض خصلات المقدمة ان تبعد عن عيني.. رغم كل محاولات الابعاد التي حاولتها معها. وكأنها مرتبطة بنابض يعيدها، وجارتي التي لا تفارق الباب تفتح فمها مشدوها وهي ترى شعري الانيق اللامع وخصلة الشعر على عيني.. مما جعلها تصاب «بالهبل»

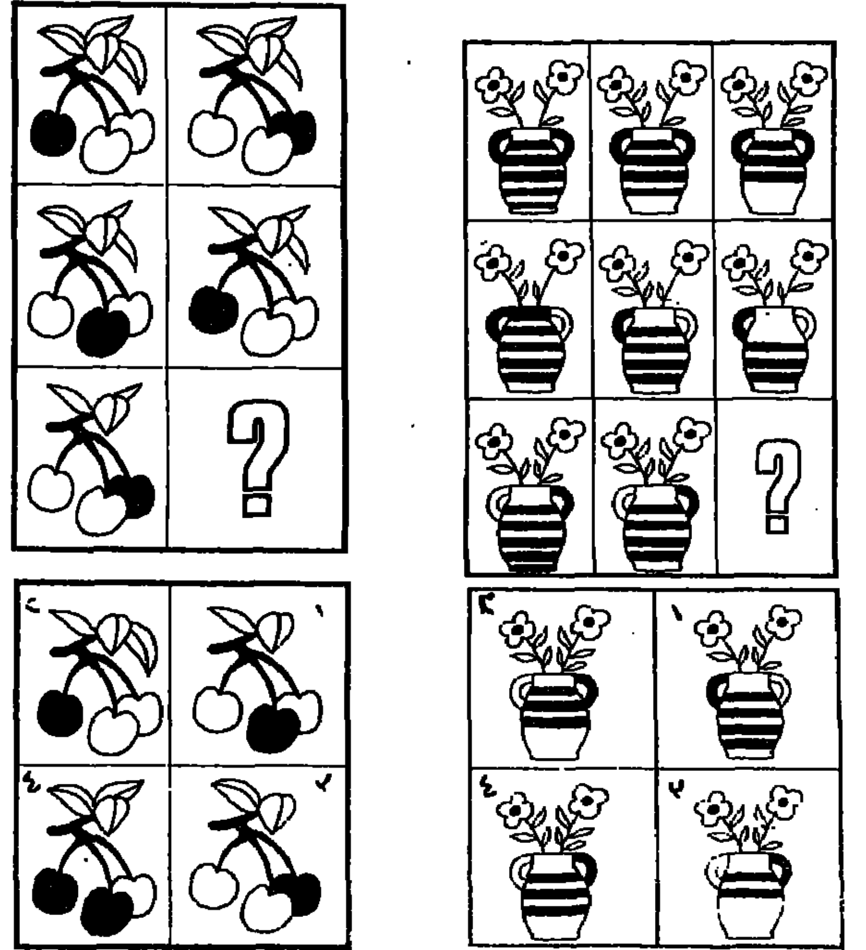
ولقد اخبرتني بطريقة غير مباشرة من ابنها.. وعطلت لشقيقتها قائلة: (يا دارا.. اذا سألت الماما عني قولي لها (عديلة) عند الباب (قرفانه) وفعلا شكلها يوحي لك بانها تعاني من حالة قرف دائم وبحاجة الى طبيب نفساني.. خاصة بعد ان شاهدت مجموعة اصدقاء وصديقات يدلفن الى بيتي من اجل الاطمئنان على صحتي.. ويبدو ان العدوى قد انتقلت الي لكثرة ما شاهدت هذه الفتاة، فقد اصبحت اشعر وكأني قرفان قرف شديد، لكثرة ما اشاهد وجهها المكفهر من (العبوسة).. وقد اقسمت الا ابتسم حتى للرغيف الساخن والحمد لله انها لم تفعل ذلك (فمها العندلعي الواسع) سوف يردع ابتساماتك للرد عليها وكأنها لم تنظر ذات يوم للمرآة منذ ان عرفتها البشرية، وتعمل بالقاعدة التي تقول (انا نكدة اذا انا مهمة وجميلة) وقبل ان انتهي من تأملاتي فاجأني الاصدقاء والصديقات بسؤالهم عن سر نعومة شعري وهم يعلمون انني تضررت من قارورة الشيطان التي اهدتني اياها صديقتي قبل اسابيع، فانكرت وادعيت انني كنت مسافرا وقد وجدت اثناء سفري نوعا من انواع الدهونات والكريمات يجعل المسامير تلين وتضحي ناعمة ولينة ولكن ثمنه غال جدا وهذا كل ما في الامر وقد احضرت بضع علب صغيرة خاصة بي حتى احافظ على شعري حريريا.. واخذت اشرح لضيوفي (الاعداء) عن فوائد هذا الكريم العجيب حتى الرت رغبتهم المكبوتة في الحصول عليه.

واخذت اعتذر عن عدم تلبيتي لطلبهم ببيعهم اياه لأنه ثمين والحالة التي ادرى بها، فقد ارهقتني اجرة السفر ومطالب الحكيم الهندي، مقابل وصفته السحرية للشعر وانتهت السهرة وانا اتعزز واتدلل لأنني لا ارغب في الاستغناء حتى عن علبة واحدة فقط، ولو كانت للجميع لولا تدخلت احدى الصديقات وقد كانت ذات شعر خشن شبه افريقي ولكنه جميل (بالنيكرو) المفرفش ولم اخجل من طلب مبلغ كبير مقابل الكريم لأنه كما اعلمتهم واوحيت اليهم مكلف وانا لا اريد ان اكون الخاسر في هذه الصفقة.

وطبعا فان شيحو بن شيحون بد ان يكون مربحا ومدمرا وقبل الجميع الدفع فورا.

وانهالت الدنانير على الطاولة فاذا بها تكاد تشكل ثروة صغيرة تكفي لقضاء رحلة جميلة الى اليونان ذهابا وايابا.. وقضاء شهر كامل هناك.. ربما ينمو شعر رؤوسهم مرة ثانية من جديد لأن مفعول الكريم مزيل الشعر المدهش الذي ساوموني عليه مضمون مائة بالمائة (وما في حدا احسن من حدا) والبادىء اظلم.

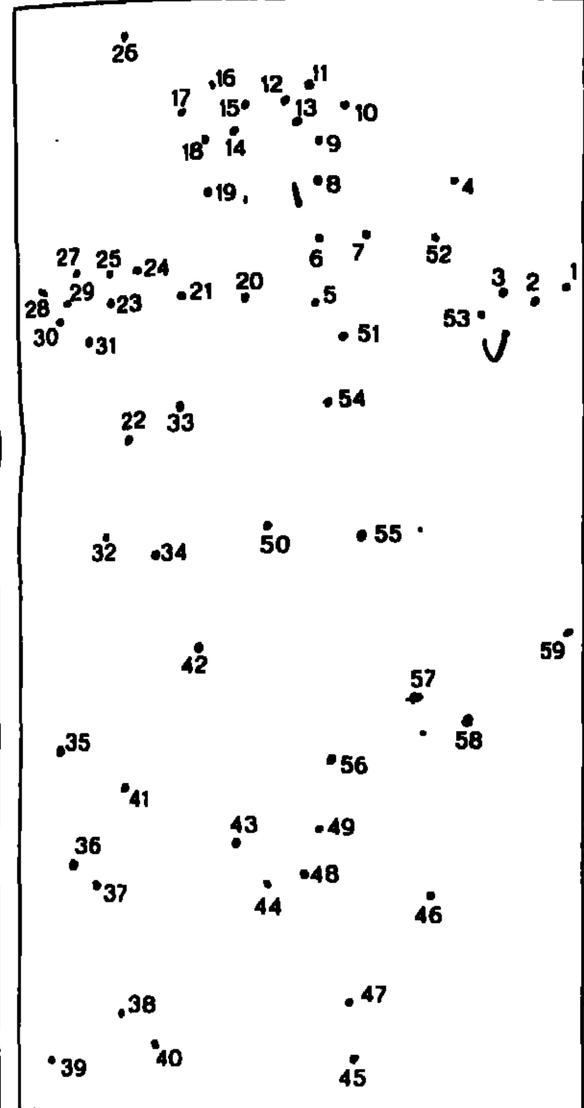




من بين الصور الاربع لهذا الوعاء من الزهور.. اختر احدها لتكمل الشكل الاعلى بحيث تحافظ على التنسيق.

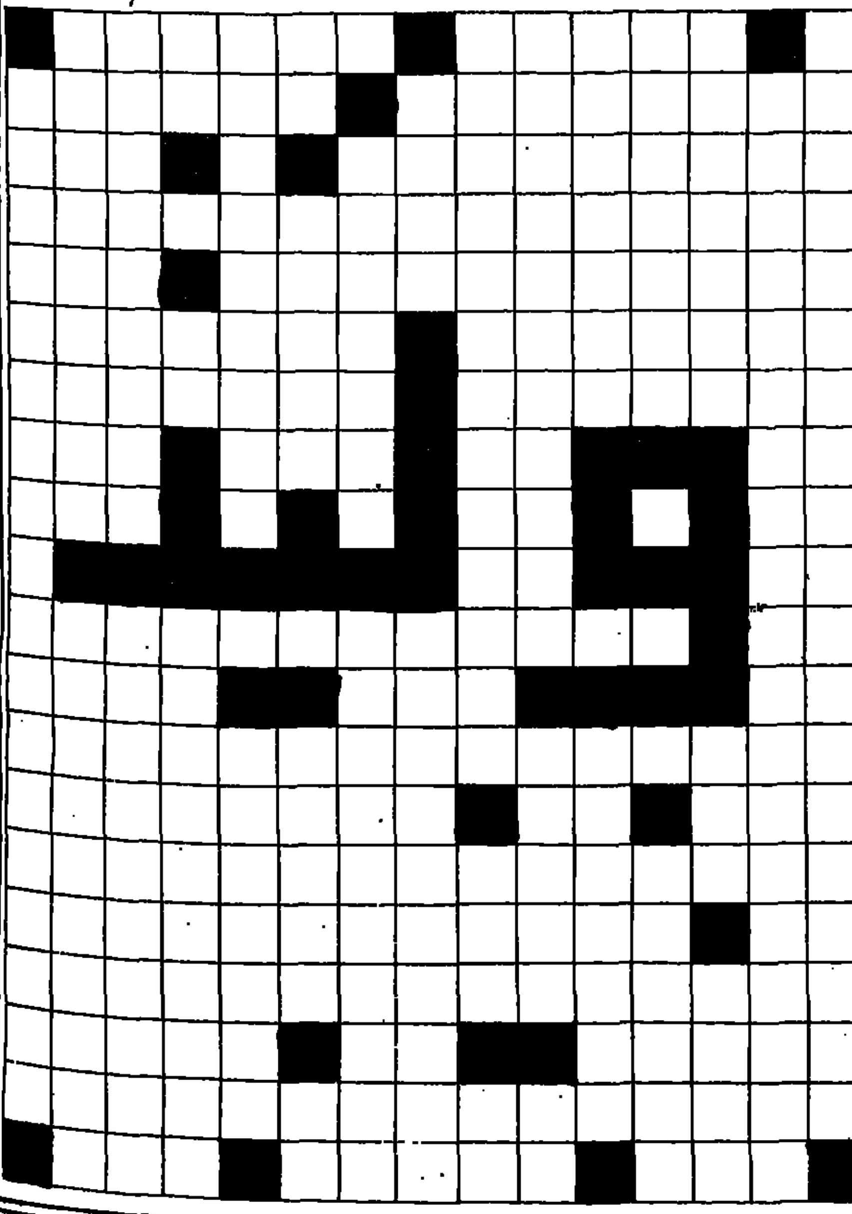
اختر احد عناقيد الكرز الاربعة لتكمل بها الشكل الاعلى بحيث تحافظ على التنسيق

فقط هنالك اثنان من هذا النوع من هذا الفطر متشابهان هل تستطيع معرفتهما؟



صل بين هذه الارقام بالترتيب لتحصل على رسم محبوب، وتكتشف انك رسام موهوب.

كلمات متقاطعة

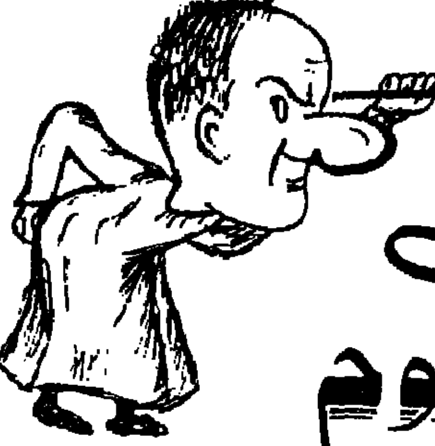


افقيا:

١ ـ مدينة في الاراضي المحتلة، دولة عربية.
٢ ـ مجلة مصرية، حرف + اسم علم مذكر.
٣ ـ اسم علم مؤنث + متشابهان + اسم علم مؤنث، عمل.
٤ ـ جبل بالاردن + رن + دولة افريقية.
٥ ـ اغنية لأم كلثوم بدون ال التعريف + احد الوالدين + كمثله + حصل على معكوسة.
٦ ـ تهنئة + لا بالانجليزية، ليساب + بمعنى صعب.
٧ ـ جنين «مبعثرة» + ولد بالانجليزية «معكوسة»، تولد مبعثرة + احرف متشابهة.
٨ ـ بمعنى عيد، للتعريف، رجل بالاجنبية، في البيت.
٩ ـ عكس خير، هم معكوسة، مشروب للضيافة.
١٠ ـ احد الوالدين، للفي ثوب.
١١ ـ للنبي، المي + استقرار + الاسم الاول لشخصية هندية معكوس.
١٢ ـ حرفان مختلفان، عكس خرج، اغنية لفريد خام معكوسة.
١٣ ـ شخصية عالمية، اسم علم مذكر + حرف.
١٤ ـ اسم علم مؤنث، ضمير الغائب، احرف متشابهة + جمع فلس.
١٥ ـ مكان مشهور في باريس، بلدة في الاغوار الشمالية.
١٦ ـ للتعريف معكوسة، لمشاها + ظل وعده مبعثرة + تجدها في تلال.
١٧ ـ مصارع عالمي + اسود مبعثرة + عكس قريب.
١٨ ـ يستعمله النجار، في الوجه، ابى مبعثرة.
١٩ ـ اسم زاوية في ضيحان + اسم علم مذكر.
٢٠ ـ حرس معكوسة، اسم علم مؤنث حرف، اسم علم مذكر.

عمودي:

١ ـ اسم مهرجان فني ثقافي في الاردن + تصغير قلم + حرف.
٢ ـ من الطيور البحرية اسم مسرحية غنائية + ضياء.
٣ ـ مؤذن الرسول عليه السلام + طري، حرف + متشابهان، الاسم الاول لممثل مصري.
٤ ـ يتكلم كثيرا + علم مؤنث معكوسة، عكس القصي + احد الاقارب.
٥ ـ بمعنى كتاب + حرفان متشابهان + ضمير، تقال للترحيب + اصبح تحت مستوى الماء.
٦ ـ متشابهان + مدينة اردنية + بمعنى ابي، الاسم الفني لممثل كوميدي سوري + حرف، متشابهان.
٧ ـ حرف + بواخر مبعثرة + عاصمة اجنبية + حرف، ضرام النساء، نصف سهاد.
٨ ـ مكان تجمع ماء معكوسة، حرف + نوع سيارات + اسم ساحل بدون ال التعريف.
٩ ـ عاصمة اوروبية + حرف جر، صحيفة يومية اردنية البقة وهيلة.
١٠ ـ جدها في علوم، في الجسم معكوسة اغنية لعبد الحليم حافظ + خبز معكوسة.
١١ ـ الاسم الاول لشخصية نسائية عالمية + غير ناضج، نوع من انواع العوض.
١٢ ـ حرفان مختلفان، للنفي، ممثل مصري معروف + حرف.
١٣ ـ حرف + سرق معكوسة + خمسة احرف مختلفة، ملحن اردني + حرف.
١٤ ـ بمعنى معتدي + احرف متشابه، حرفان متشابهان + موريتاني مبعثرة.
١٥ ـ ممثل مصري مشهور + مجلة اردنية + حرف.



كيف تراك النجوم

برج الحمل ٢١ اذار – ٢٠ نيسان
في الحياة: اسبوع مشحون بالعمل والنشاط.
في الحب: علاقة عاطفية جديدة تخرجك من مأزق
في الصحة والحظ: آلام خفيفة في الامعاء.. رقم الحظ (٦).

برج الثور ٢١ نيسان – ٢١ ايار
في الحياة: ستجد انك بحاجة للتركيز في بناء مستقبلك
في الحب: لا جديد على الصعيد العاطفي.
في الصحة والحظ: التمرينات الرياضية مفيدة لك.

برج الجوزاء ٢٢ ايار – ٢١ حزيران
في الحياة: بعض الخلافات العائلية في طريقها للزوال
في الحب: تطورات جديدة على علاقتك العاطفية.
في الصحة والحظ: صحتك جيدة.. رقم الحظ (١٠).

برج السرطان ٢٢ حزيران – ٢٣ تموز
في الحياة: الامر يقتضي اتخاذ القرار سريعا ولكن بتفكير وتدبير.
في الحب: لا تحاول اخفاء عواطفك عن الحبيب.
في الصحة والحظ: خذ قسطا من الراحة.. رقم الحظ (٥).

برج الاسد ٢٤ تموز – ٢٣ آب
في الحياة: جهودك متوجة بالنجاح.
في الحب: رسالة من المحبوب في الطريق اليك.
في الصحة والحظ: انت بحاجة للراحة.. رقم الحظ (١).

برج العذراء ٢٤ آب – ٢٣ ايلول
في الحياة: لا داعي للخوف من المستقبل.
في الحب: رسالة غرامية في الطريق اليك.
في الصحة والحظ: صحتك جيدة هذا الاسبوع.. يوم السعد الاحد.

برج الميزان ٢٤ ايلول – ٢٣ تشرين الاول
في الحياة: يجب ان تفكر جيدا في مستقبلك.
في الحب: كن واقعيا مع من تحب.
في الصحة والحظ: آلام بسيطة ستزول قريبا.. يوم السعد السبت.

برج العقرب ٢٤ تشرين الاول – ٢٢ تشرين الثاني
في الحياة: هنالك من ينظر لك بعين الحسد.
في الحب: راع شعور الحبيب.
في الصحة والحظ: اضطرابات هضمية.. جوهرة الحظ الياقوت.

برج القوس ٢٤ تشرين الثاني – ٢١ كانون الاول
في الحياة: كن ملتزما في مواعيدك.
في الحب: الحب والغرام يغمران خطواتك.
في الصحة والحظ: اعتن بشعرك.. زهرة الحظ القرنفل.

برج الجدي ٢٢ كانون الاول – ٢٠ كانون الثاني
في الحياة: لا تكن مغرورا فالغرور مقبرة النجاح.
في الحب: ارتباط عاطفي مع برج الدلو.
في الصحة والحظ: اعتن باسنانك.. يوم السعد الثلاثاء.

برج الدلو ٢١ كانون الثاني – ١٩ شباط
في الحياة: تقوم بتبادل هذا الاسبوع بالماء والحب الجماعي
في الحب: خطوة مفرحة على طريق الحب
في الصحة والحظ: راجع طبيبك كلما دعت الحاجة رقم الحظ (٩).

برج الحوت ٢٠ شباط – ٢٠ اذار
في الحياة: احد الاصدقاء يقدم لك مساعدة.. فلا ترفضها
في الحب: لقاء عاطفي ساخن في نهاية الاسبوع.
في الصحة والحظ: صحتك جيدة.. لون الحظ الاخضر.



بــرج الجــدي
من ٢١ كانون أول الى ١٩ كانون ثاني

الرجل الجدي.. كيف يحب؟!

يمتاز الرجل الجدي ببساطته.. ورغم ذلك فهو مغرم بالنساء الفاتنات وتتعلق به اي انثى تتعرف عليه.

يحب الرجل الجدي في المرأة جمالها ورقتها ورشاقتها ولكنه يكره فيها ثرثرتها وغرورها.

محظوظ.. الرجل الجدي بغرامياته.. حيث تدور حوله القلوب.. ومع هذا فهو متقلب بعض الاحيان.

يميل الرجل الجدي الى المرأة السرطان.. ولكنه غالبا ما يرتبط بالمرأة العذراء.

من صفات الرجل الجدي.. صادق في مواعيده، يحترم آراء الغير.. ولكنه سريع النسيان، متقلب في رأيه.. لا يقف عند رأي واحد.

*** المرأة الجدي.. كيف تحب؟**

تمتاز المرأة الجدي بالغيرة.. ولكنها تحدد مواقفها بسرعة وبدون تفكير.

رغم انها تمتاز بالغيرة.. الا انها ليست محظوظة بحب الرجال لها.. فهي دائما منطوية على نفسها.. تنتظر ان يأتي الرجل اليها.

وحينما يضحك الحظ لها.. وترتبط برجل ما.فانها سرعان ما تبحث عن غيره.

تميل المرأة الجدي الى الرجل الاسد.. ولكنها غالبا ما ترتبط بالرجل الحمل.

من صفاتها.. مترددة ومتقلبة في تفكيرها.. لكنها انيقة.. ونشيطة في عملها.

كيف تقرأ كفك؟!

في قراءة الكف لا يوجد سر مستعص
لكن التمرين المتواصل هو وحده القادر
على التدرج بك حتى مرحلة الاتقان.. وسنحاول أن
نقدم لك المعلومات الاساسية التي تحتاج
اليها حتى تصبح قارئا ماهرا للكف

انا حين نقرأ الكف لا نقرأ يدا واحدة ولكننا نقرأ اليدين معا. فمن اليد اليسرى نعرف على مواهب الفرد وقواه،ومن اليد اليمنى،نتعرف على ما قد يفعله الفرد لتوظيف هذه المواهب والقوى،(على الذين يستخدمون ايديهم اليسرى ان يعكسوا القراءة فيقرأوا اليد اليسرى على اساس انها اليد اليمنى،واليمنى على اساس انها اليسرى).

يجب ان نضع في الاعتبار اولا،انه اذا كان اختلاف الاشكال كثيرا بين يد واخرى،فهذا يعني ان الشخص قد ابتعد كثيرا عن مواهبه الطبيعية،وعن احتمالات حياته مما يجعله يتقدم في قطاعات اخرى من التجارب والمشاريع-يبعده عن مشروع حياته الحقيقي، وانجازاته المتوقعة

المظهر:

ان المبتدئين في قراءة الكف، يقعون في خطأ الذهاب مباشرة الى الخطوط،بينما يمكنهم لو انهم بدأوا اولا بمظهر الايادي ان يجدوا معلومات مفيدة وحية تجعلهم يتقدمون بصورة صحيحة في القراءة.

وبالنظر الى موضوع الايدي نحصل على المعلومات التالية:

أ ـ الايادي المكسوة بالشعر تدل على شخصية قوية وزائدة الحماس،بامكانها احراز نجاحات كثيرة في مجالات النشاط الرياضي.

ب ـ الايادي طيعة الحركة وذات الجلد القوي وغير الخشن في ملمسه،تنتمي الى اشخاص لهم اهتمامات متعددة مملئون بالنشاط والطموح، حياتهم تتميز بنوع من الثبات كما انهم يميلون الى اصلاح انفسهم.

جـ ـ الايادي ذات الجلد الخشن تشير الى اشخاص، لديهم الوقت الكافي للمشاعر والعواطف، ولا تنهكهم الاعمال ولا الشروط الحياتية الصعبة (هذا ليس دائما)،ولهم استعداد كبير للعمل اليدوي. انهم عمليون وواقعيون.

ماذا ترى.. اللوحة الرئيسية تدلنا على ان هناك اشياء بسيطة،يستطيع قارىء الكف ان يراها للوهلة الاولى

ـ الاصبع المفرد وحده في طرف، الكف (الابهام) يدل على منطق قوة وحنكة سياسية وقوة ارادة.

ـ الاصبع التالي (السبابة) يوضح حركة الازمات التي تمر بها.

ـ الاصبع الطويل في الوسط يوضح مدى النجاح في المجال المادي.

ـ الاصبع الرابع (البنصر) يدل على الاهتمامات الفنية.

ـ الاصبع الخامس يدل على قدراتك في التواصل الانساني وفي مجال العلاقات.

ـ اي اصبع يبدو اكبر من حجمه، يدل على تفوقك في المجال الذي يمثله هذا الاصبع.

د ـ هو خط حياتك الذي يرسم مسيرتها من المهد الى اللحد.

أ ـ هو خط القلب والذي يوضح حياتك العاطفية (كل خط من الخطوط الافقية القصيرة).

ب ـ تحت الاصبع الصغير تدل على حالة حب رومانسي عميق.

ي ـ هو خط العقل والذي يوضح قواك وامكانياتك العقلية والروحية.

ك ـ اذا وجد عندك فانه يدل على حياتك العاطفية والجنسية وما انت مقدم عليه من المتعة.

جـ ـ هو خط القدر ـ يدل على ما ستناله من الشهرة.

ـ اذا وجد عندك خط الشمس (م) والذي يتفرع باتجاه اصبع السبابة فانه يشير الى انك ستكون سعيدا وناجحا في حياتك.



أشواك.. وجراح

عزيزي المحرر:

انا فتاة، تجرعت من كؤوس الحنظل حتى الثمالة، فمنذ الصغر وسماء حياتي ملبدة بالمآسي والشقاء.. فما ان اخذت امارات النضوج تظهر علي.. حتى كانت الصدمة الاولى، فوالدي من المدمنين على شرب الخمر وبكثرة، حتى انه لا يكاد يصحو من سكرته الا نادرا، فلم تجد والدتي مفرا من تركه وقد شجعتها على اتخاذ هذا القرار جدتي، «والدة ابي» التي كثيرا ما كانت تكيد لامي التي تزوجت من آخر فيما بعد، اما انا فبقيت عند ابي، والذي لم يكن يعيرني ادنى اهتمام..

وفي يوم من الايام، وبالتحديد عندما بلغت الثامنة عشرة.. تعرفت على شاب سحرني كلامه المعسول، ولست ادري كيف وافقت على معاشرته.. وهكذا حدث ما لم يكن في الحسبان، وكانت هذه هي الصدمة الثانية!! والآن وبعدما اصبحت في الحادية والعشرين من عمري.. اخذ الرجل يتمادى في افعاله، فالى جانب انه كثير الشرب، فانه اخذ يصحبني الى منازل اصحابه السكارى، يضاجعني امامهم، وكثيرا ما حاولوا الاعتداء علي.. وعندما كنت ارفض كان حبيبي السكير يهددني بفضح امري.. ثم يضربني حتى ارضخ لامره.. ولكنه عندما كان يصحو كان يعود الى حالته الاولى، كأنه حمل وديع، عاطفته جياشة ويعدني بالزواج.. والآن.. وبعد مرور حوالي الثلاث سنوات على علاقتي به. فان احدا من اهلي لا يعرف بفضيحتي.. والشاب يتهرب عندما اطلب منه ان يتزوجني فما الحل؟ خاصة انه افقدني عذريتي..

المعذبة اليتيمة الضائعة

عزيزتي المعذبة اليتيمة الضائعة:

لا ادري ابدا.. كيف قبلت بالوضع الذي اوصلك الى دائرة مغلقة مليئة بالاشواك والجراح؟؟

هذا الشاب الذي تعلقت به.. والذي تتصورين انه يحبك يهمه اشباع رغباته ونزواته، بطريقة بذيئة.

هذا الشاب لا يمكن ان يناسبك كزوج، الا اذا اقلع عن مسامرته للسكارى، وابتعد عن افعاله المشينة، ولكن من الضروري ان يتزوجك هذا الشاب، وذلك بعد ان سلبك عذريتك وعفافك..

تحدثي مع الشاب بوضوح وحزم، واطلبي منه ان يكف عما يمارسه، وان يصحو لنفسه واتفقا معا على الزواج ولا تحاولي مرة اخرى ان تلبي له رغباته وشهواته فهو بلا شك سيحس حينها انه بحاجة لك، وعندها سيقدم على الزواج.. انتشلي نفسك من الضياع.. والله الموفق..

الحب ليس بالمنديل

عزيزي المحرر:

انا فتاة في الخامسة عشرة من عمري، تعرفت على شابين واحببتهما غير اني ضحيت باحدهما واستمرت علاقتي مع (ح) حتى وصلت بيننا الحال اننا لا نستطيع ان نبعد عن بعضنا البعض، وكنا نخطط لحياتنا السعيدة، واثناء ذلك كنا نتبادل القبلات. حتى بدأ يبتعد عني، ولم نعد نتقابل، وما عاد يبعث لي رسائله: حتى عرفت بانه لم يكن يحبني بل يلهو معي، لقد خطب احدى قريباته، حيث اصبت بانهيار عصبي، غير اني بدأت ابحث عن حياتي من جديد، فتعرفت على شاب وبدأت اقابله، وبعد فترة عرفت بان شقيقتي ايضا تقابله، وقد كان يعدها بالزواج، مثلما كان يعدني، والآن فقدت الثقة في كل الرجال، ويئست من الحياة ولم اعد اطيق العيش، فلا ادري ماذا افعل؟ هل اعود ابحث عن حبيبي الاول؟ ام اتمسك بالثاني الذي خدعني وخدع شقيقتي؟ ارجوكم ارشدوني.

المعذبة الفتاة البائسة ف. ع. م

عزيزتي الفتاة البائسة ف. ع. م:

قبل ان تفقدي الثقة بالرجال، وتيأسي من الحياة، يجب ان تعرفي انك انت التي افسدت على نفسك الحياة والمستقبل، فقد وهبت قلبك لمن هب ودب في طريقك، دون ان تتأكدي من مشاعره واحاسيسه.

الحب ـــ يا عزيزتي ـــ ليس كما تتصورين.. مجرد علاقة غرامية تنحصر باللقاءات والرسائل الورقية والمعانقات.. انما هو احساس وعطاء.. واخلاص ابدي ووفاء.

كوني واعية، وحددي مستقبلك بنفسك، ولا تمنحي قلبك لاي انسان، حتى تتأكدي من مشاعره واخلاقه تماما، وسيأتي بلا شك الانسان الذي يقدرك ويحبك، اذا ما حفظت نفسك، وابتعدت عن كل هؤلاء العابثين.. مع امنياتي لك بالتوفيق.

> * القلوب التي جرحها الزمن.. لا يمكن ان تبتسم ما لم تؤمن بان الحياة دمعة وابتسامة..
>
> والقلوب البائسة المغلقة التي حرمها القدر من ان تزهر.. مفاتيحها بين ايدينا وايديكم.. هي الصبر والتفاؤل.

نقطة الحسم

عزيزي المحرر:

انا شاب في السادسة والعشرين من عمري.. اعيش حياة هادئة، والحالة المادية متوسطة.

لا ادري اذا كان ما ساكتبه مشكلة ام لا برأيكم.. لكنني اعتبرها مشكلة، وارغب في عرضها عليكم لربما اجد الحل لديكم. قبل حوالي اربع سنوات تعرفت على فتاة تكبرني بسنة واحدة، واعجبت بها.. حيث انها انسانة طموحة.. هادئة.. اهلها اغنياء.. ولا ادري كيف تحولت الامور بيننا الى صداقة متينة جدا، وبعد مرور الايام اصبحنا اخوة، وتعاهدنا على ذلك.

ومنذ سنة تقريبا هاجرت الفتاة الى الخارج، نتيجة ظروف قاهرة، ومن الصعب ان تعود الى هنا، مع العلم بانني نصحتها في ذلك الوقت بالسفر الى اخيها وامها اللذين يقطنان هناك.

بعد ذلك سارت حياتي بهدوء.. وكنت طموحا.. فعملت بجد واجتهاد حتى حصلت على وظيفة تليق بي واثناء عملي تعرفت على فتاة اخرى، حيث شعرت انها هي التي ابحث عنها، وازداد تعلقي بها، حتى جاء اليوم الذي رأتني فيه اكتب رسالة للفتاة الاولى التي سافرت.. حيث قالت لي.. ما هذا الذي تكتبه؟ فاخبرتها بالقصة، وقرأت لها الرسالة.. الا انها لم تفهم الوضع، وحاولت ان اقنعها بصفاء نيتي.. لكن دون جدوى، الامر الذي فرق بيننا وانا لست متأسفا على ذلك ما دام الشك يعمر قلبها.

وبعد ستة شهور من هذه القصة بدأت اشعر بتقارب كبير بيني وبين ابنة خالتي التي تبلغ من العمر (١٧) عاما.. حيث احسست بشيء غريب نحوها، ولم استطع للآن مصارحتها بما يدور في عقلي وقلبي.. ولا ادري لماذا؟.. اهو الخوف من كلمة لا.. ام التردد منها في القبول او الرفض؟ وكلما حاولت الاقتراب منها.. ادخلت في الحديث محبوبتي الاولى فهي تعرفها.. ولكنني احس بنظراتها الغريبة نحوي..

للآن لم ابح لابنة خالتي بحبي لها.. والظروف لا تسمح لي بالزواج منها.. ارشدوني ماذا اعمل؟

الحائر.. ر. ع. ب

عزيزي الحائر ر. ع. ب:

اقدر فيك مشاعرك لفتاتك الاولى، التي سافرت نتيجة لظروفها القاهرة.. ولكن كان من المفروض ان تتريث قليلا ما دمت على اتصال معها، حيث كان من السهل ان تتفقا على حل لمستقبلكما، فيما اذا كنت لا تزال تحبها.. وهي كذلك.. ولكن اذا كان العكس، او ان العلاقة كانت مجرد اخوة كما ذكرت، فان من الواجب ان تحافظ على مشاعر فتاتك الثانية، التي كان لها الحق بان تشك او تغار، لأنك لم تحس بمشاعرها حينما كنت تكتب رسالة لفتاتك الاولى.

اما الثالثة يا عزيزي.. والتي لم تتضح مشاعرها نحوك.. او بالاحرى لم تتضح بعد، ربما تكون هي نقطة الحسم، هذا اذا تأكدت من حبها لك.. اما اذا كانت لا تفكر بك كحبيب او زوج، يجب ان تبتعد عنها كي لا تقع في الخطأ مرة اخرى.. وبعدها تستطيع ان تحدد مستقبلك سواء كان بالاتفاق مع حبيبتك الاولى، او الرجوع للثانية، او البحث عن اخرى بعد تفكير وتأن.

كن واقعيا.. ولا تستسلم للعواطف الطائرة مع الرياح العاتية.. فكر بمستقبلك جيدا.. وحاول ان تحل مشاكلك بنفسك، مع امنياتي لك بالسعادة والتوفيق.

ردود خاصة

* عزيزي المعذب القوات الخاصة، ع:

بخصوص امورك العائلية فانت الآن رجل وتستطيع الاعتماد على نفسك، اما بشأن حبك فاني ادعوك لمصارحة فتاتك والتفاهم معها فقد يكون ما تشعر به فقط من جانبك، مع تمنياتي لك بالتوفيق.

* عزيزي المعذب ر ق. م. م:

ان ارادة الانسان وحبه للتغيير، هي المحرك الحقيقي لنفسيته فانت باعترافك الصريح بحقيقة نفسك، انسان صاحب ارادة وقادر على ان تصلح نفسك، وان تنطلق في المجتمع وتحاول اصلاح الامور مع زوجتك، التي اعترفت بحبها لك وحبك للعمل التطوعي وهذا دليل على صفاء نفسك وحبك للناس مع تمنياتي لك بالسعادة.

* المعذب س. س. س:

قابل شقيق فتاتك واعرف سبب طلبه هذا، وبين له ان علاقتك بشقيقته شريفه وطاهرة وبانك مستعد للزواج منها والله الموفق.

* عزيزي المعذب ح. م. ع ـــ مصر:

لم تقل على اي عنوان سترسل لها الى البيت ام الى مكان العمل؟ فاذا كان للعمل لا بأس اما بشأن سفرك فهل تعلم انك سافرت من اجلها؟ فاذا كانت تعلم لا تخشى شيئا ما دامت هي تحبك، مع تمنياتي لك بالتوفيق.

* عزيزي المعذب ع. م. م:

انت وابنة عمك متفقان، ووالدك مستعد لخطبتها، فلا تتردد، اما ان يرفضك عمك بسبب حالتك المادية فلا اظن ذلك فالعم بمكانة الوالد وهو بلا شك يتمنى لك السعادة كما يتمناها لابنته، فلا مجال للخوف والله الموفق.

* عزيزتي الزهرة المعذبة ي. ح. ص عاشقة س:

ان استعداد خطيبك لطلاقك وبالشروط التي وضعها، دليل على انه انسان جاهل، وان تصرفاتك ايضا دليل على عدم نضوجك، فانتبهي لدراستك واتركي هذه الامور حتى تكوني على استعداد للزواج، مع تمنياتي لك بالتوفيق.

* عزيزي المعذب: الحائر أ. ن عجلون:

شريكة حياتك انت الذي تختارها، اما حجة اهلك حول عدم توفر المال فبامكانك التريث قليلا، حتى تستطيع تكوين نفسك، وبعد ذلك تخطب من تشاء دون اي تأثير من اهلك، اما علاقتك مع فتاتك السابقة، فانصحك بالابتعاد عنها، بعد ان خطبت واصبحت على ابواب الزواج، مع تمنياتي لك بالسعادة.

* عزيزي المعذب صقر الاسود س. أ. م قطر:

لقد طلقت فتاتك من زوجها بسببك، وانت ما زلت تحبها وهي كذلك، وانت قادر على الزواج منها، فلا تتردد في الزواج منها اما بشأن الانتقام من عمك، فقد اخذ رأي والدك في زواجها الاول، وانت في الخارج، فما ذنبه؟ انس ما حصل والف مبروك مقدما، ولا تسمع اقوال المشككين، مع تمنياتي لك بالسعادة.

* الاخت أ. م. م. ع:

ننصحك بمراجعة الطبيب، ولا داعي للخوف.

* الاخ. أ. س:

لم تبين في رسالتك ما صلة هؤلاء الناس بك وهل حاولت ان تمنعهم من مناداتك بما لا تحب؟

كلام خاص

* أنت.. زهرة نضرة.. سأسقيك من ماء عمري.
* ليس بين النساء من تماثلك رقة وجمالا.
* حبي لك امل بالحياة وسعادة.
* شعرت في لحظة ما انني بحاجة اليك.. ولكنك كنت بعيدة.. بعيدة.
* اتمنى.. ان نلتقي قريبا، لنرسم خريطة حياتنا بايدينا.. باعيننا.. بقلبينا.

عفوًا.. سامحيني!!

حينما يدق الناقوس.. ناقوس الالم والجرح.. تئن المهجة.. وتنزف كل خلايا جسدي.. خوفا عليك ـــ يا سيدتي ـــ.

قبل ان اغلق دفاتري، تذكرت بعض الكلمات التي طالما كنت اود قولها لك.. كان يجب ان اقولها رغم ما فيها من الم ومرارة.

سأقولها.. ورغم اني اخشى عليك.. واخاف ان افقدك في لحظة ما.. ولكن يجب ان تتحملي احرفي بما فيها من حرارة ولظى.. وان صبرت وتجلدت سنرسم معا ما لم نحققه من قبل.

سامحيني يا سيدتي.. لقد آن الاوان بان اقول كل شيء.. وان ابوح بكل اسراري.. ولكن لك فقط.. لا تدعيني ان اطرحها على الورق.. لأن هناك الكثير الكثير من يطلع عليها.. فيفضح سرنا.

وعسى ان لا تعتقدين يا سيدتي بان هذه الاشياء وتلك الاسرار هي النهاية.. نهاية حبنا، ولكن وان فهمناها، واتفقنا معا على تواليفها لصالحنا ستكون البداية.. بداية حب جديد.. ننعم بايامه وساعاته.

غدا سنلتقي ـــ يا سيدتي ـــ ولنستوضح معا كل شيء.. ارجو ان يتحقق ذلك.

أوراق مسافرة

يكتبها: عدنان الرواشدة

سراب تبحث عن حب

* تلقيت قبل ايام رسالة غريبة من احدى القارئات ولم اكن اتوقع ابدا ان اقرأ الرسالة اكثر من خمس مرات وان لا اجد فيها سوى الاعتراف بالذنب، والبحث عمن يقتل الخطأ، ويخرج (سراب) من قارعة الطريق.

تقول الآنسة (سراب) في رسالتها.. «انا مأساة اهوى تحطيم نفسي لدرجة كبيرة، ورغم انني اعرف ان الانسان مخير في بعض اموره، ومسير في امور اخرى، الا انني خرجت عن هذه القاعدة، حيث ارسم قدري بنفسي، واقتل كل شيء جميل في حياتي في الوقت الذي ازمن بان الحقد هو آخر مراحل الفشل.. ومع ذلك لا ادري من أنا؟.. وما تكويني؟.. ومن اي (طينة) صنعت؟.

لا يمكن للانسان ـــ يا آنستي ـــ ان يرسم قدره بيده، لأن القدر ليس ملكا له، ولكنه يستطيع ان يتحكم فيما خيره الله به، فحياته ومستقبله خيار له، ما دام يدرك الخطأ ويدرك الصواب، فالجحيم الذي تتحدثين عنه، اشعلته انت بيديك، والمأساة التي وصفت بها نفسك انت التي صنعتها بيديك، فمن يستطيع ان يوقد نارا يقدر على ان يطفأها، ولكن ليس كل من احدث جرحا يستطيع ان يضمده.

الخيانة ـــ يا سراب ـــ لا تقترن بشخص دون الآخر، وليست مخصصة لجنس دون الجنس الآخر، فهي نتيجة جاءت محض اختيارها، ولا يمكن ان تأتي الخيانة او الغدر لانسان دون ان يختارها هو.

تقولين.. يا عزيزتي.. انك تعرفت عليه، ووجدته انسانا رائعا وخلوقا، ويتمتع بكل الصفات التي تتمناها اي فتاة في فارس احلامها، ولكنك سرعان ما تهربت منه او عنه دون ان تقدري له احساسه وشعوره بقدر ما احبك وضحى من اجلك، ويبقى السؤال حائرا.. هل تستطيعين ان تميزي بين ما تعنيه كلمة (نعم)، وما تعنيه كلمة (لا)؟!

انت لست مجنونة.. ولست مريضة.. ولكنك ضعيفة امام نفسك لا تستطيعين ردعها، فانت بحاجة لمن يحبك بطريقتك الخاصة، وهذا لا يمكن ان يأتي بسهولة ما لم تتنازلي عن اشياء قد تتصورين انها وردية.

انا لست فيلسوفا ـــ يا آنستي ـــ كي (افلسف) لك ما ينتاب شعورك او ينتاب حياتك.. انما انا كأي انسان يرى ان الحب ينبع من القلب دون ان نتوقع متى وكيف يقع، والحب كاسمى علاقة بشرية، يجب ان نقدسه ونحافظ عليه لكيلا نخسر انفسنا ومن نحب.

اعتقد يا سراب انك مقتنعة تماما، بأن لديك القدرة على تغيير حياتك ما دمت قد اكتشفت الخطأ بنفسك، وانا على استعداد لتفسير ما يدور حولك، فيما اذا وجدت في طريقك هنة، لا تستطيعين بسببها السير على الطريق الذي تتمنين.

واخيرا.. ادعوك.. بان تبتسمي للحياة.. للورود.. للبشر للقلوب العامرة والنابضة بالحب.. حينها ستجدين من يمد لك يده.. وينظر لك نظرة حب وحنان.

الجريمة والعقاب

«العنكبوت الأحمر» سفاح وارسو

في عالم الجريمة، تستحوذ طائفة من القتلة المجرمين على اهتمام الدارسين وذلك لاقترافهم العديد من الجرائم في الوقت ذاته او في اوقات متباعدة وقد اطلق عليهم اسم «القاتلون بالجملة» وتملأ اسماء هؤلاء صفحات طوال من تاريخ الجريمة على مدى عصورها المتباعدة.

ولدى الدراسة التحليلية لجرائمهم تبين من حيث الدافع للجريمة انهم يختلفون فيما بينهم، فمنهم ما يدفعه لتكرار الجريمة الكسب المادي، ومنهم ما يدفعه لوثة عقلية، ومنهم ما يدفعه شذوذ جنسي، وارتكاب جريمة قتل مع ارواء المتعة الجنسية المريضة، ومنهم من يرتكبها بسبب الافتقار الى التوازن العقلي او حتى التوازن الفكري او صدمة نفسية او مثل ذلك.

كما انهم يختلفون في طريقة القتل التي يتبعها كل منهم، بالتخدير او التقطيع او الحرق او اطلاق الرصاص او غير ذلك.

ويجدر بنا ان نميز بين هؤلاء القتلة بالجملة، وبين اعمال القتل بالجملة التي عرفها العالم اثناء الحرب العالمية الثانية في كثير من البلدان الاوروبية،وكذلك في اخريات ايام الدولة العثمانية عندما تعرض الارمن وغيرهم لحرب الابادة، وكذلك اعمال ابادة الهنود الامريكيين، كما نستثني منها جريمة الغارة الجوية التي شنتها طائرات الحلفاء دون مبرر على مدينة «دريسدن»،وقتلت نحوا من مائة الف من المدنيين اللاجئين العزل، وهو الشيء ذاته الذي حدث عندما امر السيد «ترومان» بالقاء قنبلتين ذريتين على مدينتي هيروشيما وناكازاكي وقتلت مئات الالاف من المدنيين العزل دون تمييز.

وكثيرون راهنوا بانه لو بقي الرئيس «روزفلت» حيا ما كان سيسمح باستخدامها كما لو ان اليابانيين كانوا من العرق الابيض او الاوروبي الغربي ما كان سيأمر بالقائهما قطا!

ان موضوع جريمة اليوم هي جريمة بدأت في وارسو عاصمة بولندا، ففي تموز من عام ١٩٦٤ كان النظام الشيوعي في بولندا يستعد للاحتفال بمرور عشرين عاما على تحرير الجيش الاحمر لتلك المدينة، وقد جرى الاعداد لاستعراض كبير ،يقام في اليوم الثاني والعشرين من ذلك الشهر، وقد حدث في اليوم الرابع من تموز ان تلقى رئيس تحرير صحيفة «بيرزي جلاد بوليتسنسي» وهي الصحيفة البولندية المعادلة لصحيفة «برافدا» الروسية تلقى خطابا ــ دون توقيع ــ مكتوبا بخط يدوي عنكبوتي الشكل وبحبر احمر ــ ورد فيه ما يلي:

«ليس هناك من سعادة دون دموع، ولا حياة بدون موت، انتبهوا اني قادم حتى ابكيكم»

وقد ظن «ماريان ستار زنسكي» رئيس التحرير، ان الخطاب غير الموقع يقصده هو.. فطلب حماية قوية من البوليس، غير ان ما حدث يوم الاستعراض الكبير هو ان صبية شقراء عمرها ١٧ عاما وتدعى «دانكاماسي جويتس» لم ترجع الى بيتها من الاستعراض،الذي نظمته مدرسة الرقص والفولكلور في بلدة «اوليستين» التي تبعد نحوا من ٢٥٠ كيلومترا الى الشمال الشرقي من وارسو.

الضحية الاولى

وفي اليوم التالي اكتشف البستاني في حديقة الابطال البولنديين في بلدة «اوليستين» جسد الفتاة مخبأ تحت شجيرات في الحديقة، وقد تمت تعرية جسدها بصورة كاملة، وقد تبين ان الجزء الاسفل من جسدها كان مغطى بتشويهات تشبه تلك التي اشتهر بها «جاك» ممزق الاحشاء في انجلترا في نهايات القرن الماضي.

وفي اليوم التالي.وكان الرابع والعشرين من شهر تموز، وصلت رسالة بالحبر الاحمر ايضا الى صحيفة اخرى بوارسو: هي صحيفة «كوليساي» ورد فيها ما يلي:

«لقد اقتطفت زهرة يانعة في اوليستين،وسوف اكرر ذلك في مكان آخر لأنه لن تكتمل عطلة بدون جنازة».

وعند تحليل الحبر تبين انه مصنوع من اذابة لون احمر زيتي من النوع الذي يستخدمه الرسامون في مادة «التربنتين»

الضحية الثانية

في السادس عشر من كانون الثاني سنة ١٩٦٥ نشرت صحيفة «زيشي وارسوي» اليومية في وارسو، صورة فتاة جميلة عمرها ستة عشر عاما واسمها «آنيوتا كالينياك»،معلنة انه قد تم اختيارها لأن تقود استعراض الطالبات في احتفال سيجري في اليوم التالي، تركت الفتاة منزلها في ضاحية تقع شرقي مدينة وارسو،وعبرت نهر «الفيستولا» حتى تصل لمكان الاستعراض.. وبعد انتهاء الاستعراض وقفت على جانب الطريق،حيث اشرت بابهامها لسائق لوري ليوصلها قريبا من منزلها،الذي يقع بجانب تقاطع طرق معروف. ومما يلفت النظر حقيقة ان تستطيع فتاة عمرها ١٦ عاما،ان تؤمن توصيلة بهذا الشكل في بولندا وهذادليل اكيدعلى انجرائم الجنس فيها،اقل بكثير من امثالها في انجلترا او في الولايات المتحدة.

وفي اليوم الذي اعقب الاستعراض، وجدت جثتها في بدروم مصنع للمواد الجلدية يقع قبالة بيتها، فقد نجح القاتل في ازالة الشبك الحديدي الذي كان يغطي احد نوافذه وتبين ان الجريمة قد تم اعدادها بعناية بالغة،حيث اختبأ في ظلال الجدار واخرس ضحيته بكيس معدني رقيق البسها اياه من فوق رأسها حتى وصل الى ركبتها، وفي البدروم اغتصبها جنسيا وترك في عضوها الجنسي ماسورة معدنية طولها ست بوصات،مقلدا بذلك ما كان يصنعه سفاح آخر في بوسطن في الولايات المتحدة.

واخذ البوليس يفتش عنها، عندما تلقى اشارة من اهلها بانها لم تعد بعد،وفي هذه الاثناء وصل كتاب بالحبر الاحمر ايضا يعلم البوليس عن مكان وجود جثتها.

«اوليستين» و«وارسو» تبعدان عن بعضهما كما ذكرنا نحوا من ٢٥٠ كيلومترا، وهذا السفاح الجديد يختلف عمن سبقوه بانه لا يقصر جهوده الاجرامية،على منطقة جغرافية واحدة، ومثل بعض المجرمين الاخرين تبين انه يتمتع بحماسة دراماتيكية عالية، مثل اختيار ايام العطل الوطنية لاقتراف جرائمه، ومن مثل الرسائل التي تحاول فلسفة قضايا الحياة والموت.

وصار هذا المجرم يعرف باسم «العنكبوت الاحمر» نسبة الى كتاباته العنكبوتية.

الضحية الثالثة:

وقد اختار لضحيته الثالثة يوم جميع القديسين في الاول من تشرين الثاني،واختار مدينة «بوزنان» التي تبعد مائتي كيلومتر الى الغرب من وارسو، مسرحا لجريمته الجديدة.

فقد كانت الشقراء الشابة. التي تعمل موظفة استقبال في احد الفنادق واسمها «جانكا بويلسكي» في طريقها بحثا عن توصيلة مجانية الى القرية المجاورة حيث كانت تقصد ان تقابل صديقها الشاب،وبالنظر الى ان ذلك اليوم كان يوم عطلة،فقد كانت محطة شحن البضائع بواسطة السيارات تكاد تكون مهجورة.

فبادرها قاتلها دون ان تحس به،حيث وضع ضمادة كثيفةملأها بالقطن وبمادة الكلوروفورم،ووضعها على انفها وفمها ثم خلع تنورتها وجواربها وسراويلها،واغتصبها خلف جدار من الصناديق المعدة لتعبئتها بالبضائع. بعد ذلك قتلها بمفك براغي.. وقد شوه جسدها بشكل تقززت منه السلطات،فمنعت نشر تفاصيله.

وبهذه الطريقة كشف العنكبوت الاحمر اختلافه عن القتلة الآخرين،الذين يقتلون بدافع الجنس في اهماله التام للجزء الاعلى من اجساد ضحاياه،بعد ذلك عبأ المجرم جثة «جانكا» في صندوق بضاعة حيث تم اكتشافها بعد ساعة واحدة.

اندفع البوليس يفتش كل القطارات والباصات التي كانت تغادر «بوزنان» بحثا عن رجل ملابسه ملطخة بالدماء فعجزوا عن العثور عليه، وفي اليوم التالي تلقت صحيفة «بوزنان» واسمها «كورييه ذاجودني» واحدة من الرسائل الشريرة الشهيرة،مكتوبة بالحبر الاحمر،وفيها كلمات مأخوذة عن الملحمة الوطنية «بوبيولي» التي كتبها «ستيفان زيروميسكي» سنة ١٩٢٨ يقول فيها ما يلي:

«ان دموع الحزن وحدها تستطيع ان تغسل بشاعة العار، وآلام المعاناة وحدها،تستطيع ان تطفىء نيران الشهوة».

الضحية الرابعة:

جاء يوم اول آيار سنة ١٩٦٦،وهو في بولندا يمثل عطلة شيوعية،وعطلة قومية معا، وذهبت الفتاة «ماريسيا كالازكا» البالغة من العمر سبعة عشر عاما،تبحث عن قطتها في ضاحية هادئة شمالي وارسو، وعندما تأخرت ذهب والدها يبحث عنها وهناك وجدها في وضع اغتصاب تقليدي واحشاؤها منشورة فوق فخذيها وذلك في معرش به بعض الادوات خلف احد البيوت، وقد كشف الفحص الطبي انها قد اغتصبت جنسيا وان بطنها قد بقر،وان احشاءها قد اخرجت لتلقى فوق فخذيها.

البوليس يتدخل:

تولى الماجور «سيزنيك» من فريق محاربة جرائم القتل،في بوليس وارسو القضية، ولدى دراستها توصل الى سلسلة من الاستنتاجات.. اولها: ان العنكبوت الاحمر في اغلب الظن،لن يقصر جرائمه على ايام العطل الرسمية، فان امثاله يبحثون عن ضحاياهم عادة عندما تصل شهواتهم الجنسية الى اعلى درجة من التوتر،وليس طبقا لجدول زمني مصمم سلفا. وفحص «سيزنيك» ،ايضا الملابسات التي احاطت باربعة عشر جريمة قتل اخرى،منذ اول جريمة في نيسان سنة ١٩٦٤، فوجد ان واحدة قد وقعت في كل من «لوبلين» و«رادوم» و«كيلشه» و«لودز» و«بيال ستوك» و«لومزا» واثنتين في «بيدجوز»،وخمسة في «بو زنان»،وجميعها يسهل الوصول اليها بالقطار وان ملابساتها تكاد تكون مماثلة وانه في كل مقاطعة كبيرة من بولندا في اطار مركزه وارسو، ويبعد اربعمائة كيلومتر عنها حدثت جريمةواحدةعلى الاقل،فقام «سيزنيك» بعمل ذكي،حيث وضع دبابيس على خارطة وفحص النتيجة،وبدا له كما لو ان وارسو كانت هي موطن القاتل ونقطة انطلاقه،اذ ان جرائم القتل جرت جميعها في اماكن تقع حولها.

ولكن شيئا واحدا كان ملفتا للنظر،وهو ان جرائم القتل تلك كانت تمتد للجنوب اكثر مما تمتد صوب الشمال،واكثرها حدث في الجنوب، ويبدو كما لو ان القاتل قد ذهب الى «بيال ستوك» و«لومزا» و«اوليستين» ،كتحرك رمزي ليوسع مدى حدوده فقط..

وهكذا افترض «سيزنيك» ان القاتل يعيش في مكان ما جنوب وارسو، فاين يحتمل ان يكون ذلك المكان؟ لقد حدثت خمس جرائم في منطقة «بوزنان» الى الغرب من وارسو، و«بوزنان» يمكن الوصول اليها بسهولة من وارسو، ولكن من اين يمكن الوصول الى «بوزنان» من الجنوب بسهولة؟ قد تكون مدينة «كراكاو» خيارا واضحا وكذلك مدينة «كاتوايس» التي تبعد عن «كراكاو» نحوا من ٣٠ كيلومترا وهي مركز شبكة من خطوط السكك الحديدية ايضا.

الضحية الخامسة:

في عشية عيد الميلاد سنة ١٩٦٦ استبعدت «كراكاو» بشكل مفاجيء من هذا التقييم فقد كان في القطار المسافر بين «كراكاو» ووارسو ثلاثة من المجندين، وعندما نظروا في احد الكبائن المحجوزة،وجدوا جثة فتاة مشوهة نصف عارية على الارض، كما ان تنورتها المصنوعة من الجلد كانت مقطعة وكذلك اسفل بطنها وفخذيها واخبروا حرس القطار بذلك وارسلت المعلومات على الفور الى وارسو،التي امرت في الحال قائد القطار بالتوجه مباشرة الى وارسو بدون توقف،ربما لمنع القاتل من الهرب في احدى المحطات.

ولدى تفحص الركاب في وارسو،لم يكشف عن اي واحد عليه آثار دماء،او يدعو للارتياب فيه، ولكن استطاع البوليس ان يعرف آخر رسالة بعث بها القاتل، وهي رسالة وضعها في فتحة الرسائل في عربة البريد،فوق كل الرسائل الاخرى وقد كانت تلك الرسالة موجهة الى صحيفة «زيشي وارسويا» وجاء فيها:

«لقد فعلت ذلك مرة اخرى». وبذا هنا ان العنكبوت الاحمر قد غادر القطار في «كراكاو» بعد ان قتل الفتاة ووضع رسالته.. وقد جرى التعرف على الفتاة وكان اسمها (جامينا جوزيلسكا) من «كراكاو»،وتذكر البوليس شيئا آخر،وهو ان فتاة اخرى تشترك معها في اسم «جوزيلسكا» قتلت في «وارسو» سنة ١٩٦٤،وثبت فيما بعد انهما شقيقتان

قصة اللوحة التي قادت صاحبها الى السجن!!

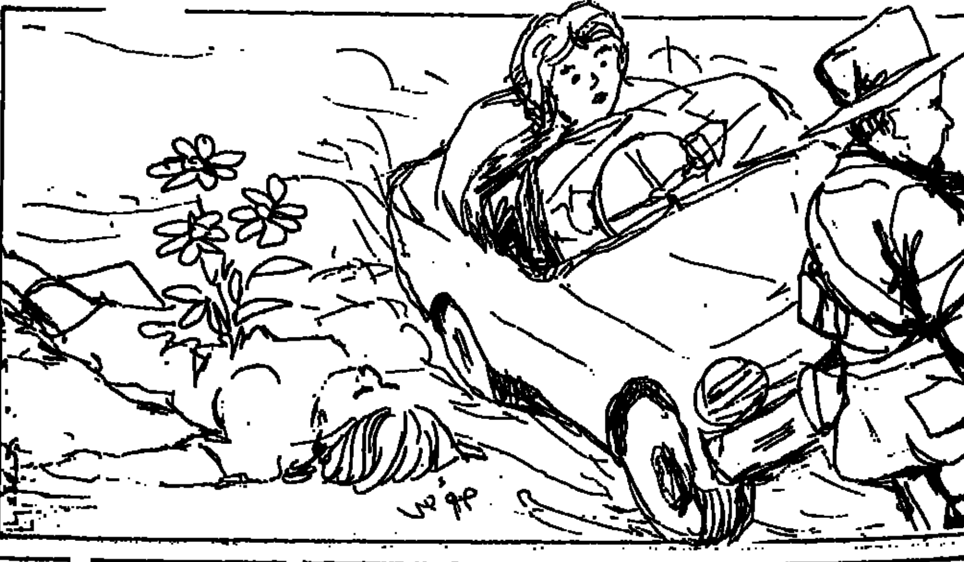
بالنسبة للماجور «سيزنيك» كان ذلك سببا يكفي،لأن يستبعد «كراكاو» كموطن للقاتل،الذي لا بد ان يحاول دائما ان يتجنب موطنه الحقيقي، كما بدا له انه ليس من شك ان هناك علاقة ما،تربط بين مقتل الاختين، فان الكابينة في القطار المسافر من «كراكاو» الى وارسو،تم حجزها بموجب مكالمة هاتفية من قبل رجل ادعى ان اسمه كان «ستانسيلاف كولزيسكي» والذي قال بان زوجته ستحضر لاخذ التذاكر، فذهبت «جامينا» ودفعت قيمة التذاكر وقدرها «١٤٢٢ زولتي» اي ما يقارب خمسة عشر دينارا، وقد جاءت «جامينا» لوحدها الى القطار،وقد دلها على كابينتها مفتش التذاكر الذي قالت له ان زوجها سينضم اليها بعد قليل.

وذكر مفتش التذاكر بالقطار، ايضا انه دقق في بطاقة رجل بعد لحظات،غير انه لا يستطيع ان يتذكر ذلك الرجل، عندها بدا واضحا ان العنكبوت الاحمر كان يعرف الفتاة لدرجة يجعلها تسافر معه بصفتها زوجة له. وربما جعلها تدفع ثمن التذاكر،ولعله قتلها خلال عشر دقائق بعد ذلك او نحوها،واسرع مغادرا القطار قبل ان يتحرك في رحلته!

وعندما استجوب «سيزنيك» عائلة الفتاة القتيلة لم يستطيعوا ان يشتبهوا باحد ولكنهم ذكروا انها كانت في بعض الاحيان تعمل كموديل للفنانين، مثلما كانت اختها تصنع،وانها كانت تعمل لهذا الغرض في مدرسة الفنون التشكيلية ،وكذلك في نادي «محبي الفنون».

عندها تذكر «سيزنيك» ان الحبر الاحمر كان مصنوعا من لون احمر زيتي، يستعمله الرسامون مذابا في التربنتينا والماء،وكان ذلك لديه بمثابة دليل اراد ان يتتبعه.

وتبين ان نادي محبي الفنون كان به نحو من مائة وثمانين عضوا،وانه معروف بمبادئه التحررية ،وان الكثيرين من اعضائه كانوا يرسمون لوحات تجريدية ،وصورا من فن «البوب» ،وان اكثريتهم كانوا من رجال الاعمال الحرة مثل الاطباء واطباء الاسنان والموظفين والصحفيين، وان احدهم جاء من مدينة «كاتوايس» وان اسمه «لوسيان ستانياك» ،وانه كان يبلغ ستة وعشرين عاما من العمر ويعمل مترجما في دار نشر بولندية رسمية ،وان عمله كان يتطلب كثرة السفر والانتقال داخل بولندا،لدرجة انه ابتاع في الواقع بطاقة قطار مفتوحة تمكنه من السفر الى اي مكان في بولندا وفي اي وقت.



سأل «سيزنيك» عما اذا كان يستطيع فحص خزانة «ستانياك» ،وكان له ما اراد وزاد امله في ان يكون «ستانياك» هو القاتل ،حيث وجد الخزانة مليئة بالسكاكين التي كان يستعملها كثيرا في رسم لوحاته، وقد وجدت لوحة اكملها اسمها «دورة الحياة»،وفيها زهرة تأكلها بقرة والبقرة يأكلها ذئب،والذئب يطلق صياد النار عليه،والصياد تقتله سيارة تقودها امرأة،والمرأة ترقد في العراء، وقد شقت معدتها ونبتت الازهار من داخل جسمها الممزق!!

عرف سيزنيك انه وجد طريدته ،فاتصل من فوره ببوليس «كاتوايس» ليقوموا باعتقال ستانياك،لكنهم لم يجدوه اذ كان ستانياك في الواقع،وفي ذلك الوقت يقوم بارتكاب آخر جرائمه،اذ لم يكن قد انقضى على جريمته السابقة شهر واحد (٣١ كانون ثان سنة ١٩٦٧) لكنه لم يستطع صبرا،اذ ان تعمية اعلامية فرضت عليها!

الضحية السادسة:

اخذ «ستانياك» تلميذة تدعى «بوزهينا رازكويكسي» التي تبلغ من العمر الثامنة عشرة، وتدرس في معهد «لودز» للفنون السينمائية بجوار ملجأ،بنته هيئة السكك الحديدية ،ليأوي اليه المسافرون الذين فاتتهم قطاراتهم، وقتلها بزجاجة «فودكا» فارغة ومزق تنورتها وسروالها بسكين،وقتلها بين السادسة . والسادسة وخمس وعشرين دقيقة صباحا ،واحتفظت رقبة الزجاجة المكسورة ، ببصمات واضحة لاصابعه.

القي القبض على «ستانياك» في فجر اليوم التالي، وكان قد امضى الليل بكامله وهو يتعاطى الخمر، وطابقت بصمات اصابعه تلك الموجودة على الزجاجة المكسورة وكان جميل الوجه ريان الشباب، لا يزيد عمره عن ٢٦ عاما، وعندما ادرك بان ليس لديه فرصة للهرب، اعترف اعترافا كاملا بعشرين جريمة قتل ارتكبها، وقال البوليس ان ابويه واخته ،كانا يعبران طريقا انتشر عليه الجليد ،فضربتهم سيارة تزحلقت كانت تقودها بسرعة فائقة زوجة طيار في سلاح الجو البولندي.

وان تلك السيدة اطلق سراحها من تهمة الاهمال،اثناء قيادة السيارة، وان «ستانياك» عندما شاهد صورة اول ضحية له في الصحيفة اعتقد انها تشبه زوجة ذلك الطيار،وان ذلك كان دافعه لقتلها، وانه قرر الا يقتل زوجة الطيار نفسها لأن ذلك كان سيقود المحققين نحوه.

وقد حكم عليه بالموت بتهمة ارتكاب الجرائم الستة التي وصفناها،وخفف الحكم عنه فيما بعد،حيث ارسل الى مصحة للامراض العقلية الذي يسجن فيه المجرمون المجانين ليقيم فيه مدى الحياة!

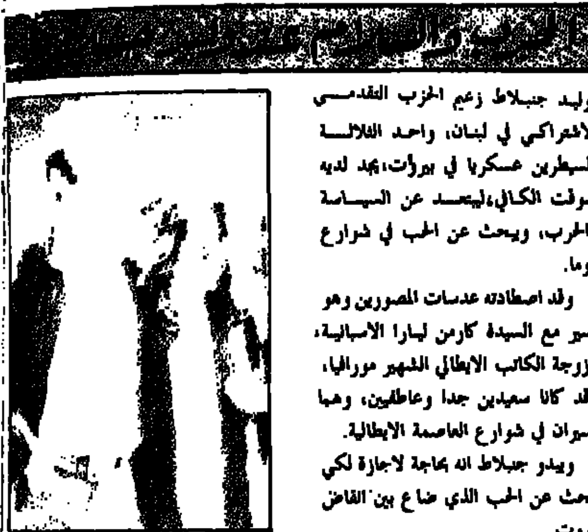
لا شك ان موت ابويه واخته ،خلق في عقله حالة انتحارية،اصبحت معها حياته وحياة ضحاياه ،لا قيمة لها عنده، ولم يصدق المحلفون ان توازنه العقلي كان مفقودا،لأن جرائمه بينت قدرة فائقة من الحساب والتدقيق،ولكن ليس من شك في ان ضربة القدر التي جردته بشكل فجائي من عائلته، قد دمرت ايضا كل احساسه بالثبات،وطمست كل القيم العاطفية لديه.. وهذا الدمار التام لقيمه العاطفية، اعطاه المبرر للاندفاع في غرائزه الحيوانية الصرفة ،لأن يقتل ويغتصب،تماما كما يقتل الكلب المسعور قطيعا من الدجاج دون ان يذوق لحمه، وهو بذلك يدخل في نطاق تصور العديد من المختصين ،في جرائم العصر الذين يعتبرون جرائم النصف الثاني من القرن العشرين جرائم شبابية مهتزة ،مشوبة بالجنون المرتبط بالشذوذ الجنسي، والعقل والفكري ،كل بمقدار!!

عيكاف

شيحان

SHIHAN AL JADID

Saturday 19 - 25 July 1986 No. 93



وليد جنبلاط زعيم الحزب التقدمي الاشتراكي في لبنان، واحد الثلاثة المسيطرين عسكريا في بيروت،يجد لديه الوقت الكافي،ليبتعد عن السياسة والحرب، ويبحث عن الحب في شوارع روما.

ولقد اصطادته عدسات المصورين وهو يسير مع السيدة كارمن ليارا الاسبانية، وزوجة الكاتب الايطالي الشهير مورافيا، ولقد كانا سعيدين جدا وعاطفيين، وهما يسيران في شوارع العاصمة الايطالية.

ويبدو جنبلاط انه بحاجة لاجازة لكي يبحث عن الحب الذي ضاع بين القاطن بيروت.



ضمن الاحتفالات التي اقامتها جامعة بيرستون بمناسبة تخريج فوج جديد من طلبتها، ظهرت روك سيلفز على شكل تمثال الحرية وبالشكل الذي نعرفه حين ظهرت تحمل بيدها مشعلا، وتضع على رأسها اكليلا،مع جميع الاضافات الاخرى،وهي تريد بذلك ان تقول لنا انها حرة وعذراء جميلة.

الى اللقاء

د. رياض الحروب



مرة اخرى نعود للحديث عن مهرجان جرش، والـذي تنتهي فعالياته ونشاطاته هذا اليوم، وقد سبق ان قلنا اكثر من مرة،ان هذه التجربة يجب ان تنجح بالرغم من الصعوبات والسلبيات التي كانت تواجهها في السابق، وانصافا للحق لا بد من القول ان المهرجان قد تخطى الكثير من العقبات وتخلى عن الكثير من البيروقراطية،التي كانت من السمات،التي ميزت المهرجانات السابقة، والتي جعلت المواطن يشعر بانه يواجه مصاعب والتزامات تحتاج منه الكثير من المال والجهد والتعب والتعقيد فيما اذا قرر زيارة المهرجان كي يشاهد بعض فعالياته.

واحب هنا ان اذكر ببعض الامنيات،التي نحب ان نراها قد اصبحت حقيقة،وسبق لنا ان كتبنا عنها، حيث طالبنا بتوزيع بعض فعاليات المهرجان في عمان وبعض المدن الاردنية الاخرى، كي نجعل المشاركة كاملة لجميع المواطنين الذين لا تساعدهم ظروفهم وطبيعة عملهم على زيارة جرش. فما الذي يمنع مثلا،ان نقدم بعض الامسيات،التي سبق وان قدمت في جرش،كي يشاهدها المواطنون في مدن اخرى،لما من الاهمية التاريخية ما لا يقل عن اهمية جرش نفسها. ونحن لا نعني ان يكون هناك مهرجانات فرعية،ولكن ان نجعل المهرجان عرسا اردنيا يستفيد منه كل ابناء الوطن،ولا يقتصر على ابناء العاصمة والمناطق المحيطة بمدينة جرش وحدها، ناهيك عن المردود المعنوي،والاقتصادي،الذي يعطيه التواجد الفني،او الثقافي في الريف والمدن الاردنية،التي تستضيف مثل هذه النشاطات.

انها مجرد امنيات اذا تحققت نكون قد ساهمنا في نقل جرش الى جميع التجمعات السكانية،ونكون قد وضعنا حجر الاساس لاقامة مهرجانات مماثلة لجرش،في المستقبل ولكنها مختلفة في نوعيتها،واهدافها من اجل ان يكون الاردن الذي نحمله في قلوبنا قد اصبح القلب في المنطقة العربية والعالم.

موضة

كان احدهـم يركض في الشارع حاملا علبة هدايا، وعندما استوقفه احد الاصدقاء قائلا:

* ماذا تحمل؟ اجاب الرجل: انني احمل فستانا لزوجتي .قد اشتريته اليوم.

وعندما سأل الصديـق: ولماذا تركض؟

اجاب انني اخاف ان تنتهي موضة الفستان!!

حقد

الرجل لزوجته:

* اقسمي لي انك ستتزوجين يوسف.

— ولكنك تكرهه.

* ولهذا السبب اريد ان تتزوجيه.

زواج

* صحيح ان ابنتك ستتزوج غدا؟

— بالتأكيد.

* وهل عرف الزوج المحظوظ ان رجلها خشبية؟

— لا.. لقد قالت ابنتي: انها تود ان تعمل له مفاجأة..

الأسعار

الأردن ١٥٠ فلسا، لبنان ٣٠٠ قرشا، سوريا ٣٠٠ قرشا، العراق ٣٠٠ فلسا، الكويت ٢٥٠ فلسا، قطر ٣ ريالات، الامارات٣ دراهم، البحرين ٢٥٠ فلسا، عمان ٣٠٠ بيسه، اليمن ٣ ريالات، السعودية ٣ ريالات، السودان ٥٠ قرشا، مصر ٢٠٠ مليما، ليبيا ٣٠٠ درهما، تونس ٢٥٠ مليما، الجزائر ٣ دنانير، المغرب ٣ دراهم.

Austria 31 Shh; Belgium 117 Fr; Brazil 90C; Canada 30 S; Cyprus 700M; France 12F; Germany 3M; Ghana 7c; Greece 90Dr; Italy 2500Li; Kenya 20Shs; Liberia 2S; Malta 45C; Nethrlands 4Dg; Nigeria 1.50n; Pakistan 20R; Portugal 1.00E; Sweden 11Kr; Switzerland 5F; U.K 120P; U.S.A 3S